CINE RADIO ACTUALIDAD



Katharine Hepburn en "María Estuardo"

Precio $ 0.07

programa semanal de radio



ELEANORE WHITNEY

cine actualidad radio teatro

Montevideo. Setiembre 18 de 1936
Año I N.º 14

El público pide...

Al incorporar "CINE-ACTUALIDAD" a su crítica cinematográfica el comentario de espectáculos teatrales y especialmente la información sobre actividades radiotelefónicas su popularidad en el ambiente aumentó de una manera instantánea y fantástica, así como hubo de aumentar su tiraje.

Nuestra revista pasó al dominio del gran público, fuerza a la que no sólo no es posible sustraerse, sino que ni siquiera es disculpable sustraerse, esgrimiendo huecas razones de selección, de "élite", para justificar la falta de coraje al decir la verdad sobre una cosa determinada o al encarar la consideración de manifestaciones artísticas — o no artísticas— que interesan a la mayoría.

Pero ese gran público, constituído por decenas de miles de lectores, ha estado todo el tiempo demasiado acostumbrado al elogio a destajo propinado a cuanta figura ha actuado ante los micrófonos de Montevideo como para que no levante resistencias en él el mantenimiento, por parte de nuestra revista, en esta nueva rama de su actividad, de una conducta crítica como la que se ha aplicado y se aplica al espectáculo cinematográfico. En este terreno, hasta que llegue a la total conquista de la voluntad y el afecto de esa masa de lectores que hoy nos reclama —mediante la publicación de ésta o aquélla foto, nota o reportaje, la satisfacción de sus preferencias— hasta que se llegue a esa conquista sin quebrar la línea ni traicionar el espíritu con que aparecimos a dar nuestra voz, "CINE-RADIO ACTUALIDAD" ha de verse obligada a proceder con diversas contemplaciones circunstanciales. Y la conquista de ese público ha de hacerse, en suma, mediante la misma e invariable postura de imparcialidad, que puede y debe ser una fuerza y una razón necesarias en el ambiente.

Esta obra será, pues, la obra del mismo público. "CINE-RADIO ACTUALIDAD" es ahora de él. Nosotros lo hemos recibido con toda la cordialidad y, al irle indicando el control de gustos y tendencias que otros, más cómodos, dejaron de lado al ejercer una tarea que debió ser orientadora, hemos de irlo ayudando a ponerse espontáneamente en la actitud que hoy estropean la propaganda irrazonable y la complacencia torpe.

Si echa de advertirse actualmente diferencias en la línea y la calidad de ambas partes de la revista —sobre todo en el rigor de selección de su material— es porque el público cinematográfico se entregó desde un principio a "CINE-ACTUALIDAD" sin reservas, y en cambio el público de radio pide y exige que la que es ahora "CINE-RADIO ACTUALIDAD" se entregue a él en la misma forma incondicional. Entre ambas posiciones iremos estableciendo el necesario equilibrio. Y de este equilibrio ha de surgir la gran revista uruguaya que se reclamaba desde hacía tanto tiempo.

Nada ha perdido de su intención y su sonrisa Maurice Chevalier, que reaparece en "El Amante Vagabundo"



EL fin de siglo. Las canciones de Darius Milhaud, tonadillas con ligeros acentos cancanescos, con ronqueras de "guinguette". El idilio y la peregrinación bohemia contados en caricaturas enternecedoras por el chiquillo aspirante a pintor. Los "fracs" cortos con sus solapas de moaré, resucitados en figurines de Stern, y los polisones vistos por el Schiaparelli de 1936. La sonrisa zafada de Maurice Chevalier, su imitación caricaturesca de la heroína y hasta la imitación caricaturesca de sí mismo que hace en la canción amorosa inicial. Acordeones. Jaleo de "mairie" que baila el domingo con todos los menestrales —alcalde y alcaldesa al frente— en la taberna del pueblo.

Todo con ese perfume un poco desvaído, de desmayadas naftalinas, que cada vez atrae con más fuerza a los públicos de hoy, buscadores de toda aquella alegría sensual, del tacto de aquella epidermis romántica que ahora no se estremece como entonces, picaresca y gozosamente.

En estos momentos trágicos de un siglo trágico por excelencia.

La vestimenta del director Kurt Bernhardt, del fotógrafo Franz Planer. de músico y diseñadores de trajes, y del diálogo de Michel Duran, que en vista de la universalidad del cine apenas se atreve —dada la diferencia de sus públicos— a decirnos alguna de las definiciones tan espirituales que abundan en sus comedias, prestan un atractivo sutilísimo a esta reedición de "The Beloved Vagabond", melodrama romántico de William F. Locke, cuya resurrección en la pantalla sólo puede aceptarse con tan encantadoras vestiduras.

Todos ellos se han aplicado de tal modo a conseguir fidelidad de ambiente, tanto en el detalle material como en el espíritu que inspira cada gesto, que la obra parece en algún momento una cosa terrible y deliciosamente anticuada, y por tanto nueva en la pantalla, en donde se culmina así una serie de evocaciones finiseculares muchas veces felices y llenas de color.



REFORMANDO EL HEROE A LA MEDIDA DE MONSIEUR CHEVALIER.

No era para Maurice Chevalier un personaje adecuado ese del artista que sacrifica su felicidad amorosa al bienestar económico del padre de la heroina —costumbre de la época— que se dedica como consecuencia de ello al vagabundaje lírico por la campiña francesa, y luego nuevamente a su antigua novia cuando ésta enviuda, para darse cuenta finalmente de que hay más espontaneidad y vida en corretear por los campos con una jovenzuela que en su correctísimo matrimonio londinense, que lo obligará a llevar cuello duro en el espíritu.

Ahondado, es el caso de "La eterna ninfa" y así como está, el de mil y una películas que ya no convencerían a nadie.

Pero no es persona don Maurice que se arredre por unas cuantas libras de más de sustancia romántica o folletinesca, estando para salvarlas su belfo avanzante, su sonrisa, sus ex-abruptos y sus cabriolas de señor respetable que de repente dejara escapar una cocota estrepitosa que hubiera llevado dentro sin saberlo. Eso es "du Chevalier", y es además un ingrediente cinematográfico que nadie discute.

En "El amante vagabundo" ese ingrediente actúa con toda su potencia, animando un cuadro vetusto que en manos de los demás intérpretes, y pese a la fineza evocativa de director, pintores y músicos, no hubiera tenido levante. Ni Betty Stockfeld ni Hélene Robert, ambas de gesto respingado y aire de superioridad de esos que no caen en gracia al público, son las "Cading-ladies" adecuadas al prestigio del astro, y en consecuencia sólo alcanzan en "El amante vagabundo" el plano de la eficacia la vieja Madeleine Guitty —una casera impagable— Austin Trevor y Serge Grave, adolescente triste y enfermizo, muy en la manera de Robert Lynen.—R. A. D.



Entre la confusión de las noticias cuya veracidad no puede certificarse por las trabas de la censura y la ola de locura general levantada en España por el ritmo de los últimos sucesos, una particularmente conmovió a nuestro pueblo: la noticia, confirmada extra-oficialmente luego, de que Federico García Lorca habría sido fusilado a causa de su parentesco con uno de los actores políticos de los actuales sucesos, en Granada, donde se retirara a preparar futuras obras.

Para nuestro público, que aprendió a admirarlo en la vigorosa versión que de "Bodas de sangre" nos ofreciera Lola Membrives, y que luego le ratificara su deslumbramiento ante la riqueza de su personalidad poética al visitarnos con el objeto de ofrecer varias conferencias, esa noticia ha sido una de las más terribles que pudieron haberle llegado sobre la suerte de las personalidades de España en esta hora trágica que vive la madre patria.

La prohibición de la censura sobre toda noticia que pueda echar sombra sobre los procedimientos adoptados por rebeldes y gubernistas permite a muchos, como nosotros, esperar que a esa confirmación extraoficial de la noticia no suceda una confirmación oficial, y sostener la esperanza de que no hayan de desaparecer del título de esta nota los dos signos de interrogación que enmarcan una frase — sin ellos — amarga, y fatal para el destino de la dramática española moderna.

¿HA MUERTO FEDERICO GARCIA

AL mundo nació el poeta del "Romancero Gitano" en Fuentevaqueros, bajo la penumbrosa y fresca sombra de los olivos de Granada, el 5 de Junio de 1899, y al trasmundo —la poesía— diecisiete años más tarde, con una herencia recargada: la de los mudéjares y las vivencias andaluzas de Góngora.

Su nacimiento poético, atropellado y tumultuoso, respondió al paisaje tan escueto y sin embargo tan elocuente de la vega del Genil. Adolescencia de mil voces la suya, de jovenzuelo borracho de color y de paisaje, de Dyonisos brioso y piafante, de drama huído. Nada de letras de molde o timbres de posta, nada de trastienda de lo literario. El poeta teme la imprenta. Cuando después de un largo silencio, sucesivo a la publicación de un primer "Libro de poemas" editado por sus amigos, Federico García Lorca da a la estampa sus "Canciones", media España está esperando que el aeda andaluz suelte por los caminos una bandada de ambulantes trujamanes para que los trasmitan a los cuatro vientos, a fin de que se conozcan por tradición oral.

En su primer libro, cuyas composiciones se eligió entre cientos y cientos de versos en que el joven gitano responde a diversas influencias —músicas de París, voces de folklor— nada hay anunciador de la poesía que llega a los centros. García Lorca coquetea con la vida y con el paisaje. Sesiones musicales con su madre: largas contemplaciones de viñedos y secanos en la casa solariega de Vega de Zujaira; el ensayo de una comedia de insectos, "El maleficio de la mariposa", y la frecuentación de Falla, del gran Falla, buho magnífico que encuentra, en casa del muchacho, cubierto, reposo y horizonte para sus tallas de piedra y para su "duende" gitano. Del encuentro con este hombre enigmático, todo hacia adentro, siempre vestido de negro, saca García Lorca en limpio su obligación de decir versos en voz rasgada de cante y con lamentos y jipíos de muy adentro. Nace así, a raíz de la primera fiesta del Cante que realiza con Falla en los jardines de Granada—jubileo de lo genuino— el "Poema del Cante Jondo". Pero todavía no hay "muy adentro" en García Lorca. Todavía le retozan musiquillas de minué oídas en una cajita de música encontrada al azar, en medio a la olorosa humedad de la sala: todavía gusta de decir "berceuse" por canción, "mademoiselle" por niña, "nu" por desnudo.

En los versos de este "Poema salen a relucir los tres linajes de cante: la saeta, alada y religiosa; el fandanguillo, popular, y la "seguiriya", pagana. Por la vinculación de circunstancia histórica que se ha encontrado luego entre los cantares sinagogales judíos y el cante andaluz —puntualizada especialmente por Medina Azara— es que se revela así, sin intenciones, el doble fondo hebreo que aparece más claramente luego en el "Romancero gitano".

Y, por último, la consagración con este libro magnífico, en que sobreviene a la acción dramática, a los personajes y las cosas, una suprema parálisis de muerte.

Entretanto, el juglar reclamado por la música, la poesía y el teatro, al mismo tiempo, solicita atenciones con su lápiz. Las galerías Dalmau exhiben una muestra de su talento versátil: dibujos —Ojo de Pez, Santa Teresita del Santísimo Sacramento, Teorema de la Copa y de la Mandolina— dibujos en que García Lorca juega líneas y abstrae volúmenes: dibujos, como los de Picasso, dictador por el subconsciente. Estos dibujos —algunos de los cuales se reproducen en esta nota— son arte no objetivo, arte en que el objeto empírico y sus formas se alejan de la conciencia, y en que habla lo recóndito del individuo, en documento rico para el psiquiatra.

Antes del "Romancero Gitano" aparecen las "Canciones", poesía loca de atar, de niños mal educados, de timbres jugados a destiempo, en una picante instrumentación musical. Los veinticinco años de estudiante culto de García Lorca vigilan en ellas, sin embargo, sus siete años de poeta-músico, de poeta que duda del brazo de una musaniña a la que empiezan a crecerle, por entre los largos cabellos, dos alas de ángel, sin que bajo la sombra de éstas pueda esconderse aún el "duende" del "Romancero". Esto, para usar la terminología y el linaje consagrados por el poeta en la conferencia que nos ofreciera sobre "Juego y teoría del duende".

La aparición del elemento dramático en la poesía de García Lorca —producida en los "Romances"— la acerca, como un audaz salto de cámara cinematográfica que enfocara de pronto la verdad humana, al gran público. Sus signos podrán serle incomprensibles: pero la entraña del "Romancero" lo hace vibrar y despierta en él oscuros cauces pasionales que ya iba aletargando la civilización, tanto en España como en estas tierras hijas suyas, sometidas por inclinación de espíritu y por mezcla de crisol racial al influjo de la amplia didáctica francesa, del fácil lirismo italiano y de la aguzada técnica norteamericana, y por ello más prontas para ir dispersando el rico venero de la raza. Epopeya superior este libro, drama épico sin argumento, donde la lucha del cuchillito y el máuser reedita viejas luchas mitológicas, en una alegoría de la perenne lucha que sostienen las fuerzas de la Naturaleza. Libro magistral, de metáfora operante y viva, libro que inspira tal respeto, que por fuerza ha de dejársele intacto en una reseña periodística.

Y luego el teatro. El ensayo de la vieja carreta trashumante que rueda por los caminos la poesía y el drama, la ilusión y le grotesco. El balbuceo de "Mariana Pineda",



El poeta gitano es saludado, al llegar a Montevideo, por Enrique Diez-Canedo, en ese entonces ministro de España en el Uruguay, y por José Pedro Heguy Velazco, que acaba de encargarse de la crónica teatral de CINE-RADIO ACTUALIDAD

...LORCA?

Por R. Arturo Despouey

y antes aún, los embriones de lo dramático contenidos en el "Poema del Cante Jondo". Aire frío en las salitas de la heroína granadina; aire más templado en el patio de la zapaterita prodigiosa, y luego aire encendido, quemante, al salir a los grandes ámbitos de "Bodas de sangre".

El teatro español, desamparado de ideales, aferrado al naturalismo, recibió con García Lorca su aporte más significativo en lo que va del siglo. El teatro en verso estaba, antes de aparecer él, en manos de los poetas subalternos. Con él llegó a inspirar la idea sinfónica del espectáculo a una artista como Lola Membrives, que dispuso sinfonías de color, orquestaciones de plástica, concertaciones de voz para montar "Bodas de sangre".

Tan fresca está en todo nuestro público la memoria de las obras teatrales de García Lorca —cuya existencia solitaria en la escena española contemporánea ha venido a acompañar con su lírica de "petites suites" otro poeta: Alejandro Casona— que huelga recordarlas.

Aún nos queda, para superar el dramático convencimiento de su muerte, convencimiento que no queremos llegar a tener, la supervivencia del genial artista en "Yerma", tragedia de la esterilidad en tono mayor, y "Doña Rosita, soltera", tragedia de la esterilidad en tono mínimo; obras inéditas para un público que se resiste, incrédulo, a aceptar el eterno acallamiento de esta profunda voz española.



En un descanso durante la primera de las conferencias que ofreciera en Montevideo —aquella inolvidable disertación sobre "Juego y teoría del duende"— García Lorca recibe el saludo de diversas personalidades, y entre ellas de Lola Membrives, su gran intérprete

"CANTA Y SERAS FELIZ", TITULO QUE CONDENA AL DESASTRE A LOS QUE TENEMOS VOZ DE CAN

OCUPEMOSNOS del título, ya que la película en que reaparece Al Jolson tiene muy poco de qué ocuparse. ¡No hay derecho! ¿Así que los que no tenemos ni tendremos nunca voz para cantar, como no sea en la intimidad pluviosa del baño, no podremos coquetear con esa muchacha la Felicidad? ¿Pero es que... (En este momento uno de los muchachos, que lee este principio de crónica, me dice que no me haga tanta mala sangre, pues el título original de la película es "The Singing Kid", que puede ser tanto "El pibe cantor" como "La piba cantora". De modo que lo dicho lo circunscribo a los traductores).

En esta película — llámese como se llame — vuelve a explotarse la popularidad del cantor judío, su soltura y su experiencia sobre todas las cosas. Y no en el marco agradable y absurdo de "Casino de París", precisamente. Porque Al Jolson se defiende siempre, hasta cuando lo obligan a tomarse el pelo a sí mismo en esa divertida fantasía callejera en que lo acompañan los "Yacht Club Boys", es que la película, excesivamente larga y aburridora, resulta llevadera en algún momento.

La única novedad de esta repetición de ese asunto tan conocido en que un cantor pierde la voz por determinado desengaño sentimental y la recobra al mismo tiempo que vuelve a perder el control de su entraña cardíaca, está en la "baby face" de Beverly Roberts, damita joven a quien conocemos en esta oportunidad y que resulta simpática en su rol de campesina ingenua que aspira a la gloria como escritora teatral. Sybil Jason en cambio vuelve a parecer otra de las tantas niñas que andan por las películas. Allen Jenkins cumple con su obligación de aparecer en el 80 o|o de las películas de Warner — una obligación que deducimos nosotros de la pasmosa frecuencia con que nos lo encontramos en los repartos — y Edward Everett Horton encuentra medio y modo de renovar sus recursos, ganándose así con inteligencia, como otras veces, la palma de la interpretación.

E. D. F.



AL JOLSON en "Canta y serás feliz"

"El Bosque petrificado", pieza teatral para intelectuales



NO correspondería juzgar, desde el punto de vista cinematográfico esta producción de "Warner Brothers" transcripción textual de una obra de Robert Sherwood que, con "Tobbaco Road", y "Three Men on a Horse" han sido las sensaciones de la temporada teatral neoyorkina.

Pero el respeto al espíritu de la obra evidenciado en la versión cinematográfica y la elección de director e intérpretes hacen que, pese a la dificultad inicial, la batalla esté ganada desde un principio.

Se sabe con ella llegar a cierto sector de público —el intelectual— y se obliga con ella al cronista a pasar por alto el aspecto "cine" para referirse a la obra de teatro en sí, limitando su juicio al análisis de los personajes que tan bien y en tan redondas tira-



las literarias se definen por sí mismos. Caso parecido, con algunas variantes, era el de "La calle". Caso típico el de "El bosque petrificado", teatro literario, de ese teatro que pocas veces podemos ver, en temporadas extranjeras de público reducido.

El exceso de diálogo, que en otro caso hubiéramos calificado de "ametrallear constante de títulos sobreimpresos" no se percibe casi en el curso de la película, y de él podría inferirse que no siempre están totalmente de más los discursos pronunciados desde la pantalla. Están de más, desde luego, en el espectáculo frívolo, ligero, intrascendente; pero son inevitables cuando la sustancia teatral de la obra la obliga a clasificar y definir cada personaje, con su inquietud, su problema y su emoción, que antes, en los buenos tiempos, se decían generalmente por oficios mímicos.

DESESPERANZA Y SUEÑO DE LOS PROTAGONISTAS

La pareja central de "El bosque petrificado" tiene su complejo. Ella, Gabrielle, llena de sueños de gloria la cabeza, como lo quiere en otros casos la cursilería provinciana que empuja a sus víctimas a imaginarse que otros ambientes harán esplender su personalidad; ella, con un solo paisaje, el de los visitantes ocasionales de ese parador de Arizona que atiende con sus padres, visitantes cuyo conocimiento alterna con la lectura de Francois Villon.

El, Allan Squier, el "dilettante" sin energía creadora, escéptico, de espíritu petrificado como el milenario bosque cercano. Viandante sin rumbo, en ese lugar comprende la perfecta inutilidad de su vida y la posibilidad maravillosa de un amor para un espíritu que no fuera yermo como el suyo.

El ambiente primario que los rodea, las pasiones que no tienen oportunidad de desahogo, trastocan los estados písiquicos de los protagonistas, que varían en su modo de sentir sin que se advierta ninguna brusquedad en las transiciones.

Unos bandidos llegan a amenazar la existencia en ese desierto inmutable y el novelista fracasado, cuyo ingenio no pierde su brillo aún en medio a la profunda neurastenia que tiene ahincada en el espíritu, prefiere, antes que continuar su vida de vagabundo, hacerse matar, para que la pequeña Gabrielle que encendió su amor y su ilusión, pueda cobrar el seguro de vida que ha traspasado a su nombre y mar char así a esa Francia que tanto anhela, pese a que él le ha dicho claramente que no es el paisaje externo el que hace al artista, sino el interno. Es que con su muerte necesitaba el personaje justificar su vida.

Desazón —una desazón un poco cerebral, que apenas roza los sentimientos —deja esta obra de Sherwood que tiene en el fondo de su retórica y sus cosas, preparadas tan magistralmente que dan la impresión de arte elevado, un soplo auténtico de poesía dolorida.

Hay miseria en el ambiente: rasgos definidos en los personajes, entereza en ese asaltante cuya mirada inspira infinito dolor y que debería morir si también, si no tuviera miedo de la muerte... O en el viejo —el más humano de todos— con su regocijo de chiquillo ante el posible momento sensacional de su vida estúpida, momento que ha venido inventándose hasta que llegó el verdadero y no pudo penetrar ni remotamente en sus causas; o la forastera qeu acaba por confesar que su compañero estuvo siempre a mil leguas de lo que es su vida y su espíritu.

Hay también sentido teatral en toda la obra —que esté muy por encima, con su literatura magníficamente disimulada, de lo que vemos en el cine; sugestión de ambiente, y vida en los tipos episódicos, todo lo cual confirma facultades de artista en el director Archie Mayo que lucieron por primera vez en los actos iniciales de "Siempre en mi corazón".

Todo muy en su punto, sobresaliendo la interpretación de conjunto a la cual no es posible formular una sola objeción y en la que se destacan —empresa bien difícil por cierto—Humphrey Bogart en su Duke Mantee, lleno de vida interior, intenso y entero pese a que el intérprete llega a la economía máxima de gestos, y el característico Charley Grapewin, cuya composición es simplemente maravillosa.

E. D. F.



VOLVIENDO SOBRE

Hace varios meses, al estrenarse entre nosotros la tan esperada "producción N.o 5 de Chaplin, "CINE-ACTUALIDAD" desmenuzó sus diversos elementos en un largo comentario de cinco páginas, titulado "Para un análisis de "Tiempos Modernos".

La resistencia de nuestra revista a comulgar con el molde de propaganda hecho a la obra del gran mimo por esos círculos intelectuales de todo el mundo que han "inventado" artísticamente a un Maurois o un Paul Morand —hábiles compositores de una literatura llena de restricciones y de fórmulas, poco sincera y menos humana— chocó entonces a nuestros estetas,

''CINEGRAF''

Y es que los comentaristas de películas han ido formando su gusto hasta hoy, han estudiado y han escriʼo lando por sentadas varias premisas. Y entre ellas, la más mportante de todas, tan evidente como la de que el cine 'debe" ser un arte, ésta: Chaplin es un genio. Se lo leinos a los teóricos franceses, o a un Max Reinhardt. Se lo escuchábamos como repórters a cuanta gran figura del arte llegaba al país.

Quien ésto escribe oyó a Maurice de Feraudy remontarse a la etimología latina de la palabra genio para explicarse; oyó a Paul Wegener y a Alexander Moissi y a Feodor Chaliapine confundir las palabras cine y la palabra Chaplin en una sola.

Y se asombró siempre de una tan absoluta unanimidad en la expresión de parte de artistas que no podían ser sospechados de leer a los críticos franceses: ¡Oh, Chaplin, c'est le génie! ¡Oh, Chaplin, c'est l'unique! ¡Chaplin, voilá c'est le cinéma!

Es mucho decir que, dentro de un espectáculo que congrega al más grande de los públicos, público de millones de personas que ningún otro espectáculo en ninguna otra época pudo conseguir, un hombre, colocado en el más privilegiado de los puestos artísticos dentro de ese espectáculo, prepara lo que se le antoja para ese enorme público que lo espera, sin limitaciones de tiempo, de fortuna ni de posibilidades técnicas de especia alguna. Es mucho decir que dentro de una industria erizada de obstáculos, repleta de cadenas para sus artistas y guiada por prejuicios inconmovibles, solamente un hombre entre millones tiene ante sí el mundo, el presente, el pasado y el porvenir, toda la vida y todas sus grandezas, con sólo cobijarse en su prestigio indiscutido y ofrecernos, cada lustro, una demostración de su talento. Es una cosa muy seria esa de que un hombre disponga lo mejor de la inteligencia de estos días o de la cultura de los siglos para ponerla al servicio de un "film": que recorra el mundo observando como crítico y que en un momento determinado —momento que representa toda la calma, toda la comodidad — vuelque lo que a su talento innato sugirió este momento del mundo.

Chaplin sintetiza una cosa tan enorme como el maquinismo —que es a su vez solamente un aspecto de los tiempos modernos— en el personaje de un obrero que comienza por estar plagiado del protagonista de la película francesa de René Clair "A nous la liberté".

Luego, el aspecto "social", el mostrar al obrero animalizado, la carga de la policía contra los huelguistas — con el obrero que cae muerto en una escena fugaz, semejante a los que usaba Eisenstein para concitar el odio contra la autoridad en "El acorazado Potemkin"— y la muchachita hambrienta y los ladrones que delinquen también por hambre... Chaplin, que se burló siempre de los vigilantes, carga las tintas y hace, a los vigilantes, matadores. Chaplin no ríe ni grita. Es impotente para reir con salud espiritual como antes y flojo para gritar. No podemos llamar tendenciosa a su cinta porque carece de carácter. Pero puede traslucirse en la pintura acre del ambiente la filtración de ostensibles ideas, traducidas sin energía y sin franqueza.

Con su pobre cámara —tan anacrónica como para devolver una calidad fotográfica inaceptable en esta época —no fué capaz de darnos una película de pobres sentida con alma de pobre bondadoso, o una película humilde para los niños— niños o para los grandes-niños. Nos dió una obra película de millonario que tuviera el gusto de hacer el "snob" del izquierdismo, como hoy se estila.

CINE - ACTUALIDAD

Por Carlitos, el vagabundo irredento, se dignaron los intelectuales descubrir el cine. Bernard Shaw lo proclamó genio de la época: y las gentes que consideran humoradas todas las frases trascendentales del barbado y nevado juglar inglés, consideraron trascendental esa frase que pudo haber sido una humorada. Se han multiplicado los artículos explicando el arte de Chaplin, el contenido de la obra de Chaplin, la fórmula cinematográfica de Chaplin. Todos los personajes eminentes de la época han tenido como honor especial el de retratarse junto a Chaplin, ensayando así el pasar a la posteridad a su vera, como para asegurarse un sitio en la memoria de las gentes. Hemos sutilizado hasta el infinito sobre la obra de Chaplin, asignándole a veces intenciones y sentidos que probablemente no pasaron por la imaginación del creador.

Cortes, recortes, escenas íntegramente rehechas, reve o la profunda desorientación en que se vió Chaplin —nca más genio que en este error— al querer hacer arte revolucionario. Y pongamos que lo quiso. No ajeno a su seria responsabilidad, el burgués millonario que pretendió recoger el pulso del momento no ha sabido ni fijar un ocncepto ni dar un contenido a todas sus escenas. Y para "Tiempos modernos" —película sin el vagabundo, sin su "pathos" romántico, episodio duro, frío, bien de esta época —tal concepto y tal contenido le eran absolutamente necesarios. Eran lo único que hubiera podido hacer aparecer como la obra de un genio del cine a esta obra, creada sin las prisas y con la comodidad del productor-capitalista — director que va filmando cuando se le ocurre, a golpes de inspiración neurasténica.

Entretanto, descansan en los depósitos de las compañías exhibidoras los tambores de "Para nosotros la libertad", la magnífica cinta de René Clair, que es los "Tiempos modernos" que Chaplin no pudo o no supo filmar y en la que quizá se inspiró para estar siempre por debajo de su lirismo, su sátira, de su comicidad irresistible, de su libertad de inspiración, ausente la obligación de ubicar en ella un arquetipo.

"Tiempos modernos", reza el título de la cinta. Y luego, como si apareciera la aclaración de los programas de teatro, "comedia en tres actos", dice: "una obra de industria, de iniciativa personal, de la humanidad que corre en pos le la felicidad. Como definición, literatura innecesaria. Como verdad, literatura falsa y absurda de la cabeza a los pies. ¿De industria —si se ha querido usar del sentido más castizo de la palabra— una obra en que el autor de los sucesos es golpeado no por un sistema, no por el capitalismo sino por una colección de casualidades a las que no opone ninguna industria propia, ninguna "inicia-

TIEMPOS MODERNOS

aplicados a la búsqueda retorcida y desesperada, en la obra, de elementos poéticos y dramáticos que "Tiempos modernos" no tiene.

Hoy la última obra de Chaplin se ha conocido ya en otras latitudes, donde existen opiniones más valientes y más precisas que las de ese rebaño intelectual, y cuya coincidencia en espíritu y en punto de vista con nuestro criterio nos complacemos en destacar en esta nota, que reproduce párrafos de un artículo de Jacques Copeau para "La Nación" y de las críticas aparecidas en dos órganos tan autorizados como la gran revista argentina "CINEGRAF" y como el diario "La Prensa", de Buenos Aires, todos ellos publicados con gran posterioridad a nuestro comentario.

tiva personal"? ¿De industria —en el otro sentido de la palabra— una burla trágica del maquinismo en que el engranaje industrial aparece calcando definiciones de Ehrenburg, como un suceso abyecto de la historia que tiende a hacer desaparecer todo lo que de más puro y más humano hay en el hombre?

Y más allá está su apego a lo viejo: a la fotografía vieja, al recurso de las antiguas cómicas de dos rollos. Chaplin parece querer ignorar los adelantos producidos en la labor de cámara durante los doce últimos años de cine. Su fotografía es un registro estático de la dinámica del gesto. No hay tonos perlados en la luz, fría y mecánica como la película toda: no hay un solo enfoque digno de un artista que vive en la hora de su arte.

"LA PRENSA" de Buenos Aires

Ahora Chaplin vuelve al tono, a la forma de sus primeras películas. Es siempre el cómico más completo de la pantalla, planea episodios con ingenio singular, hace reir hasta la carcajada en varias ocasiones, pero no llega al nivel del Chaplin de "La quimera del oro", su más grande creación seguramente, ni alcanza tampoco la categoría de "Luces de la ciudad" su anterior.

Buscó en esta película trazar una sátira al maquinismo al progreso de la hora actual, que trasforma al hombre en un ser casi mecánico, pero solo lo logra superficialmente. El argumento, apenas si puede dársele este nombre, es inorgánico como tal. Presenta una sucesión de episodios que entre sí no tienen otra conexión que la presencia del actor en todos ellos.

✡

Esta vez Chaplin retornando como decimos, a su vieja modalidad, no busca sino la risa con recursos directos.

La consigue ampliamente, profundamente, en ocasiones, pero nos parece poco cuando de Chaplin se trata. No hay detalles verdaderamente ingeniosos, no hay situaciones de señalado interés, no hay un pensamiento hondo, un concepto definido, no hay, en fin, auténtica humanidad, todo aquello que estábamos acostumbrados a encontrar en las creaciones del bufo genial y que por ello las esperábamos también ahora.

✡

El trabajo de Chaplin, como intérprete, no desmerece en nada a sus anteriores. Tiene el dominio del gesto como antes, ese gesto, esa expresión particular, ese don, podría decirse, que sólo con arquear una ceja, con fijar la mirada, con un rictus labial, consigue la amplia hilaridad del espectador.

Interesa la música de fondo, compuesta, como se sabe, también por Chaplin.



"CINE-ACTUALIDAD"

¿Y esa conmovedora excursión retrospectiva por la escalera rodante de "Carlitos inspector de tiendas", por puertas de entrada y salida de las cocinas que provocaban, en "Carlitos presidiario", esta misma equivocación de ahora? Entre trozos de vetusto melodrama, hay una revisación angustiosa de todo lo ya reído, de todo lo que pudiera extraer más la carcajada, y que ahora no es cómico como lo fué antes.

Unico sobreviviente del cine cine, Chaplin comprende mejor que nadie la existencia intrínseca de este arte y su mimética consiste en un hecho insustituible ejecutado en la pantalla.

Al pasar de su ejecución a su descripción se volatiliza cuanto hay de valor en ese hecho. Lo más que se puede conseguir contando un gesto de Chaplin es abrir más nuestro apetito de ir a presenciarlo.

Como actor, mantiene el insuperable mimo su rango único en "Tiempos modernos".



En la forma de la nueva obra de Chaplin sólo se impone, por rara paradoja, una cosa de fondo: el acompañamiento musical, con un estribillo romántico que a pesar de sus reminiscencias es una fina música de hojas muertas, de amores aventados, o con unos compases prestados de Mossoloff cortantes, enervantes, vibrantes, para dar clima a la tragedia del maquinismo.

JACQUES COPEAU, en "LA NACION"

En mi opinión las dotes dramáticas de Carlitos Chaplin no han estado, ni estarán jamás, a la altura de su invención cómica y su personalidad de actor. Su nueva película no está bien compuesta. Contiene episodios inútiles y momentos desperdiciados. Sobreabundan las escenas baladíes y pesadas alrededor de la nota cómica y resulta un exceso de acciones complicadas, recurso erróneo al cual suelen acudir con harta frecuencia los clowns y los artistas mímicos.

El talento superior de un Carlitos debería haberse percatado de lo dicho ¿Ignora acaso que su actuación real y su irresistible habilidad se demuestran únicamente en los momentos de lanzarse sobre la cuerda floja de los detalles cómicos, provisto de sus propios recursos y cualidades? Sorprende al mismo tiempo que un sentido tan extraordinario del ritmo aplicado en forma realmente magistral a la realización eficaz de los pormenores más jocosos, de las menores expresiones del rostro y del cuerpo, no se traduzca con carácter más dramático en la continuidad y unión de las escenas.

La película tiene sus errores, sus vacilaciones, sus desfallecimientos.

Aceptémosla desde luego tal cual es. Observemos el estilo personal de Chaplin al comunicarse a la acción y mostrarse como una verdadera obra de arte. Al encontrar nuevamente a nuestro viejo amigo debemos considerar una vez más la medida de su personalidad, que a mi modo de ver se encuentra en pleno desarrollo.



GREVILLE HACE, CON IMAGENES Y SUGERENCIAS, BUEN CINE REALISTA EN "ESPOSA POR UNA NOCHE"

Hablar de cine en esta epoca, sobre todo desde que la palabra hablada sentó sus reales en la banda de celuloide, convirtiendo al cine, las más de las veces, en teatro filmado, resultado muchas veces una tarea harto peliaguda, dada la forma en que muchos directores lo interpretan, o mejor dicho, la forma en que no lo interpretan.

"Esposa por una noche" cuyo título de traducción, digno de un "vodevil" picante, no deja vislumbrar la obra de valores indiscutibles que encierra, ha sido realizada bajo la atenta dirección de Edmond T. Gréville y ostenta, por encima de todo otro valor, el relato de la acción por un juego de imágenes, símbolos y sugerencias de firme realización plástica, que desplazan a la palabra, sustituyéndose así con el gesto y el enfoque precisos y cinematográficos la habitual abundancia de diálogo.

Gréville, en suma, ha realizádo cine, olvidándose felizmente de todo artificio o montaje teatral.

OTRO PROBLEMA MORAL TIPO "LLAMA SAGRADA"

El argumento cuenta el caso —dolorosísimo caso— de una pareja que, al día siguiente de su boda, sufre un accidente automovilístico en plena carretera .Este accidente deja, como triste saldo, al marido inválido y junto a él a la esposa, que luego siente la fuerza del instinto acicatear, roer su espíritu y su carne, convirtiendo de este modo en tormento y en impaciencia el transcurso de las horas, que se tornan lentas y melancólicas, junto al marido que vive en silencio su tragedia y su dolor.

Esta situación, de suyo insostenible para un temperamento joven y normalmente constituído, que exige, imperativo, a pesar suyo, hacia un amorío ilícito, que quiebra definitivamente por un instante la línea de su conducta, haciéndola abandonar la resolución que le habían impuesto su dignidad de mujer y su afecto al hombre a quien se uniera.

Un paso en falso, y en seguida el equilibrio: una pasión que absorbe y quema, y después la reflexión serena, el volver a sus cabales, y el desprecio inmediato por una debilidad pasajera sin huella en el sentimiento, frente al recato que perfuma todo gesto y toda palabra.

El marido, que la ha perdonado, y que en realidad debió dejarla libre desde un primer momento, decide hacerlo entonces suicidándose.

Esta obra de tan viva materia dramática, real y realista en todos sus aspectos, adaptada de un libro de Peggy Thompson, halló, por fortuna, un director capaz de resolver en cine un problema que ya se insinuaba de efectos y recursos propios de las tablas por la misma índole de su asunto, asunto para largos parlamentos y escenas de certera teatralidad, que en este caso están completamente ausentes en su traslado al lienzo, gracias a la inteligente dirección que ha salvado en absoluto los escollos de una realización de esta naturaleza. Tiene tres años ya este "Remous" y en ningún momento se advierte en ella esta edad, fatal para otras películas.

EL TRIO DE PROTAGONISTAS

Jeanne Boitel, Jean Galland y Maurice Maillot componen el triángulo amoroso, que durante el desarrollo de la película ocupa en primer término el cuadro en una labor de líneas paralelas, y en la cual llega a desconocerse al segundo por el vigor de intérprete y la humanidad con que vive su drama.

Vigilados atentamente todos ellos por Gréville, ayudan a éste a ganar un puesto de primera fila junto a los realizadores que dan a la imagen el lugar y la importancia que merece en el espectáculo cinematográfico en esta muestra de cine realista, que exige públicos de cierta cultura de espíritu. — C. A. R.



pulso e impulso de Buenos Aires

PRIMICIAS DE BUENOS AIRES: "TENIA QUE SUCEDER"

POR

JORGE TRENCH

EFECTIVAMENTE, tenía que suceder que alguna vez le dieron oportunidad a George Raft de interpretar algún rol donde no estuviera administrando anestesia total, a trompadas, a cuanto cristiano se le pusiera delante, así fuese para pedirle un autógrafo. Tenía que suceder también que no bailara un solo paso y que usara cuello blando durante toda la película... Hollywood, que era la ciudad de los "standards", ha pasado ahora a ser la ciudad de las sorpresas.

Con ello hay motivo suficiente para que la película pase a la historia.

En ella se nos cuenta la historia de un inmigrante italiano llamado Scaffa que, pese a ese nombre con reminiscencias de código penal, llega por su propio esfuerzo a ocupar un alto cargo en la Administración de Justicia de Estados Unidos. Pero estos italianos autodidactos nunca llegan a conquistar posiciones de esa índole de un modo espontáneo y por la lógica de los hechos, como lo hacen nuestros hermanos del Norte. En el caso de Scaffa, todo se debe a la reacción psicológica que genera en él una banderita — que supongo roja — y a pesar de la sublime equidad y honradez que pone el muchacho en el desempeño de su cargo, los mal pensados tienen tela donde cortar en el coche kilométrico y el caballo de carrera con que Scaffa se solaza y distrae sus ocios. Pero todo ello se explica perfectamente teniendo en cuenta que el protagonista tiene que conquistar a una dama que ha conocido estando ambos por los suelos y que pose una fortunita de 60 millones de pesos.

Scaffa se casa con ella: ésto era inevitable. Pero pudiéndolo hacer en el segundo rollo, es necesario, para mantener el metraje adecuado de la cinta, que la heroína haya contraído ya nupcias previamente con un señor que le hace tanto caso a ella y a sus millones como un paralítico a un colectivo lleno, y del cual es preciso que se divorcie. Caracteriza a este marido inverosímil Allan Dinehart, actor a quien envidio porque siempre parece que se hubiera acabado de levantar de la siesta.



George Raft

Y nada más pasa en "Tenía que suceder".

George Raft aparece correcto y serio, sin pretensiones de hacer el "gigoló" barato, como en "Bolero" y "Rumba": y Rosalind Russell decorativa y eficaz, aunque el fotógrafo no ha cuidado sus primeros planos y una deficiente iluminación añade a su rostro algunos — bastantes — años más de los que le adjudicábamos hasta ahora. Arline Judge, regordeta y complaciente con su jefe, se luce en un papel secundario, y los demás intérpretes están tan en su sitio como los elementos técnicos — y especialmente los fotógrafos — que intervinieron en la filmación.

Tenía que suceder, además, que alguna vez se tradujera literalmente un título de película, pese a que me temo que a los encargados de esa tarea les hubiera gustado más ponerlo a ésta "Yo quiero una banderita".

La moraleja que puede desprenderse del "film" — no hay película americana sin su correspondiente moraleja — es: "Aún cuando fueres honrado, si el azar te ayuda, puedes llegar a rico".

Buenos Aires, setiembre 12.

EL "TEATRO DEL PUEBLO"

Hace unos pocos años, el Buenos Aires artistico sintió picada su curiosidad ante el lirismo entusiasta de un grupo de gente joven, valerosamente dispuesta a hacer teatro. El entonces naciente Teatro del Pueblo, formado por actores noveles, reclutas llenos de voluntad que, entre bambalinas, debían cumplir otros menesteres auxiliares a la representación en sí, venia a incorporarse a la farándula bajo el auspicio de una experimentada dirección. Un viejo conocido de las letras y de la escena, Leonidas Barletta, había suscitado en el espiritu de un grupo de hombres y mujeres jóvenes la inquietud suficiente como para que comenzara a fructificar su teoría de llevar el teatro al alcance de la masa, haciéndola partícipe de sus emociones y enseñanzas. Esta teoría buscaba empeñosamente despertar en el hombre de la calle la sensación de diversos problemas espirituales, así partieran ellos del monólogo de Hamlet, del desvarío del Enrique IV de Pirandello o de la trama de intereses tejida por un banquero cínico de Pagnol. Ahí precisamente estuvo la habilidad con que se sorteó los primeros instantes, plenos de duda, como toda iniciación: en que se sostuviera la necesidad de hacer teatro para todos, proyectando en el público sin mayor cultura ni gutso depurado sentimientos e ideas que son la base genuina de toda vivencia estética.

Por eso tanto el viejo local de la calle Corrientes, como el actual de la calle Carlos Pellegrini, recogieron vibraciones que comprobaban la oportunidad de la primitiva idea. El hombre de la calle, entrado a ellos las más veces por curiosidad, podía tener cerca suyo a los seres de ficción, que eso son los personajes de las tablas. Pudo entonces vivir sus problemas, experimentar sus alegrías o sus dolores.

Difusión que fué obra de cultura. Perseverancia que fundamentó aún más la razón de ser de la empresa. Entusiasmo que hizo escuela. Programas que incluyeron obras de la antigüedad clásica, tragedias de Shakespeare, todas ellos desahuciadas del teatro comercial, cuyo divorcio de los intereses artísticos se achaca siempre al mismo público. Esfuerzo pleno de fe en sí mismo. Superación que destacó, para una ciudad de espíritu materialista, como toda gran ciudad de hoy, la gracia espiritualizada de un personaje de Moliére.

Que el "Teatro del Pueblo" acertó muchas veces; que ha llevado a la escena obras de difícil montaje con esa habilidad que sólo presta la veteranía... nadie lo discute. Al contrario. Para que todo fuera acorde con el primer deseo, para que todo tuviera el sabor bohemio de la cosa histriónica —que eso hubo siempre en el teatro, desde las antiguas camaraderías de juglaresca herencia, no faltó el vehemente ensueño de salir por rutas y caminos. Y el Teatro del Pueblo salió en su carretón. Anduvo por las sendas, y alguna tarde llena de sol, en medio de jardines anacrónicamente versallescos, más de un caballero requebró de amores a alguna doncella escapada de páginas de Lope. Romántica, al mismo tiempo que didácticamente, paseó sugestiones de ambientes, de tipos, de ideas. En una palabra: oxigenó al anónimo caminante de nuestros paseos. Al darle la atmósfera de lo irreal, al hacerle ver cosas hasta entonces no pensadas, lo puso frente a su propio misterio.

Cuando el acortarse de los días y el caer de las hojas señalaron el alba del otoño, el viejo carretón descargó sus telones y sus risas. Traía la novedad del teatro polémico. Nuevo brillo tomaron las jornadas. Al hombre de la calle no se le pedía solamente que oyera y viera —que viviera, en suma— sino también que opinara, que dijera su pensar. ¿Acaso Sancho no fué maestro de serenidad? ¿Acaso no vió lo que en otros deformara el entusiasmo?

Y opinó el hombre de la calle. Así resultó más espectáculo e lagregado que el verdadero. Hoy, en plena lucha, sigue el Teatro del Pueblo pujando por llevar inquietudes, por despertar ritmos, aunque estos sean discordes alguna vez. La cuestión es alimentar la inquietud, el deseo de saber, de oir, de ver: en una palabra, de sentir...

Con un timonel sabedor de la ruta trazada todos los grumetes se lanzan confiados a su labor. Viven en las tablas la realidad de la ficción, ya que en sus ocupaciones diarias —como a todos los hombres de hoy— les toca vivir la ficción de la realidad.

Todo ese mundo es el Teatro del Pueblo. Comunidad de ideales vividos desde la zozobra de la iniciación hasta las reformas que imponen sus nuevas modalidades de hoy: comunidad de sentimientos que se han hecho uno, grande, dominante, más allá de los prejuicios y las mezquindades del teatro visto como comercio.

Jugando a cara limpia, con las manos sobre la mesa, esos muchachos sanos de espíritu han logrado intensas satisfacciones artísticas. Hoy pueden secarse la frente sudorosa y sonreir en paz, porque hasta la penumbra vacilante y fría de nuestro teatro han hecho llegar un puro y vivificante rayo de luz.

Una comedia dramática de Libertad Lamarque



LIBERTAD LAMARQUE

"AYUDAME A VIVIR" ES EL EXITO COMICO DE LA TEMPORADA

Nos quejábamos de que la producción nacional se debatía entre malevos, tahures, atorrantes de Puerto Nuevo, tangueros de "turf" y cancionistas de suburbio. Pero después de "Ayúdame a vivir" debemos reconocer que ya salió el cine nacional de esos ambientes para elevarse de tono y para concretar aspiraciones dramáticas. Todo ello se debe al talento que ha demostrado poseer como argumentista la señora Libertad Lamarque y al buen gusto que ha podido ir desarrollando en sus veinte años de actuación como director el señor José A. Ferreyra.

Libertad Lamarque ha imaginado un asunto desarrollado entre la alta aristocracia argentina. Ella, una pupila de un Colegio de Hermanas, habla de un príncipe azul, de "lo más lindo", en forma que resulta una reedición perfecta de las niñas cursis que tanto éxito valieron a Evita Franco o Paulina Singerman. El, un muchacho porteño distinguidísimo, usa, en los "pic-nics" en la Rosaleda que realiza con su amada, camisas de seda a rayas de colores y corbatas de múltiples lunares: y luego, cuando se casa con ella, después de haberle propuesto un rapto, como en 1900, luce en el ojal la simbólica flor de azahar... ¡Es que el muchacho no quería ser menos puro que su novia! La luna de miel de estos dos personajes de la sociedad se desarrolla del bracete por entre los caminos de Palermo, o en las "boites" porteñas. Y la felicidad de ambos es perfecta hasta que a ella se le ocurre, una noche, peinarse con dos cuernitos de pelo sobre la frente: porque para justificarlos es necesario que ella escupa sangre, tenga que irse a Córdoba y entonces el marido, ansioso de "vivir", recurra a los oficios sentimentales de la vampiresa. Cuando vuelve, curada la infeliz esposa, encuentra en su mismo tálamo nupcial a la mala mujer en compañía del miserable de su marido, y no pudiendo contener su indignación, le dispara... un tango. A consecuencia de ello, la vampiresa rueda por las escaleras y queda moribunda; el marido vaga por las calles y un amigo llega a sorprenderlo en el mismo momento en que iba a suicidarse, y la mujer, en la cárcel, cuando van a visitarla, dice: —"¡Mirá lo que me cuesta el casamiento!"

Pero todo se arregla satisfactoriamente. Y la protagonista, sorprendida por su esposo arrepentido, lo perdona con música, porque para ello la muy pillina tendría su buena orquesta escondida en la habitación contigua.

Es de esperar que la señora Lamarque persista en sus intentos de escritora de argumentos de cine, porque nuestros programas se hallan precisamente muy escasos de producciones cómicas, y "Ayúdame a vivir", con toda su generosa intención de hacer llorar al concurso, ha resultado la película más descacharrante en la temporada. Tuvo, además, el honor de que se la aplaudiera al finalizar su exhibición en el Rex.

Colaboradores en el éxito festivo de este drama criollo han sido Perla Mary, con sus andares marchosos de mujer fatal en la escena de la "boite" y sus dos metros de pestañas postizas cuando está agonizante; Floren Delbene, que luce una perenne sonrisa de careta carnavalesca e innova en la vestimenta de "sport", acompañándola de zapatos de charol; nuestro compatriota Gómez Cou, que no se pudo tomar más a pecho su papel de hermano vigilante del honor y la tradición familiares, y el autor de los interiores, que hace tropezar a los intérpretes con cada muñeca y cada cacho de lámpara de pie que con ellos solamente se sitúa la atmósfera mundana y refinada en que se desarrolla el "film".

"Ayúdame a vivir" es un título bien puesto, por las dudas. Porque ¿qué les habría ocurrido a la señora Lamarque y al señor Ferreyra en el caso de que el público se hubiera tomado todo esto en serio?

R. A D.



Divierte "Radio Bar", comedia musical con sus pequeños agravantes de criollismo

MUSICA, canciones, "vedettes" jóvenes y frescas y otras en estado de retiro, "chansonniers" y actores cómicos a discreción y farra corrida desde el principio hasta el fin. Con ésto y la colaboración de las orquestas de Efraím Orozco, Vardaro, Dixy Pals, Os Almirantes Jonas, y el conjunto Robles ¿qué podía resultar sino una película divertida? "Radio Bar" lo es. Si no llega, como pudo haberlo hecho a ser la gran comedia musical que pasea_ ra airosamente por todos los países de habla española el refinamiento y la gra_ cia de Buenos Aires, no será la culpa por cierto de los elementos que intervinieron en ella, todos útiles e inteligentes, sino de la designación de director.

Por lo demás, no hacían sospechar los antecedentes artísticos del señor Manuel Romero que en esta emergencia estuviera a la altura de la responsabilidad que se le encomendara, de llevar a cabo la primera producción argentina que distribuiría universalmente la "Paramount", en cuyos "studios" europeos había ya rodado "Luces de Buenos Aires" y "La pura verdad".

EL PRECIO DEL PROFESIONALISMO. —

Veinte años de estar surtiendo de chiste y de gracia frívola a la revista criolla, veinte años de profesional de la espiritualidad a la fuerza, dejan huella visible en la labor de cualquiera. El señor Romero, autor cómico aburrido y lógicamente cansado contó durante buena parte de esos veinte años con la inagotable "verve" de su colaborador Bayón Herrera para sacar a flote sus revistas, en algún momento exponente cumplido de la gracia porteña. Pero es de temerse que aún así, a fuerza de gravitar sobre el panorama espiritual del señor Romero los "tics" de cómicos de moda y las pantorrillas de las "vedettes", éste, pese a su seriedad y su cansancio de hoy, haya acabado por ver todos los temas como parte de un vasto bataclán criollo, que vendría a ser la vida... Lo cual es mucho mejor que si los viera en melodrama, como ocurrió en algún sainete añadido a su abundante producción escénica hace un tiempo.

Así se explicaría ese asunto de "Radio Bar", típico del vodevil francés. Vodevil francés que hay que decir en francés. Y que hablado en criollo puede resultar una cosa muy diferente. Tan diferente que, teniendo en cuenta la idea que es dueño de formarse el público sudamericano acerca de la gente de la Argentina según aparece en el cine, no cabría alegrarse mucho de esta reacción contra el suburbio, los malandrines y las milongas. Porque es posible que se piense que la gente del Río de la Plata que no canta tangos y desenfunda el facón a la primera oportunidad, sea esa otra gente que se complica en abundantes "affaires" extraconyugales o non sanctos, colección de muñecos de receta, ya que las figuras del idilio y las contrafiguras cómicas se repiten en este asuntillo — para dar cabida a todos los intérpretes — como en esos espejos puestos frente a frente que multiplican las imágenes hasta el infinito.

UNA PERSONALIDAD COMICA. —

Si el señor Romero no hubiera creído que este "leit_motiv" de los cuadros de letra revisteriles iba a asegurar la fuerza cómica de su película y si no estuviera convencido, por lo demás de que un insulto equivale a un chiste, "Radio Bar" habría resultado la mejor comedia argentina hasta la fecha. Porque, pese a que jamás salen sus intérpretes a la calle, al aire libre, no produce ahogos la acción, desarrollada íntegramente en una "boite" y el interior de una "broadcasting", sino que es liviana, variada y esencialmente divertida.

La primera de ambas condiciones puede achacarse a la cantidad de números musicales agradables e inconsistentes; la segunda, a la abundancia de figuras que intervienen en la película, y la tercera casi exclusivamente a la genialidad cómica de Olinda Bozán, que incontrolada, libre e independiente de todo poder extranjero, sigue siendo el "actor" por excelencia en el género, y no exclusivamente la actriz, calificación demasiado limitada para su desbordante y firme personalidad festiva. Caplán, que cada día se pone más fino y cuya gracia se va evadiendo ya de la comprensión del público espeso, la acompaña eficientemente en su idilio filarmónico, y la caricatura de ópera y el tango "lírico" que entonan a dúo ambos son los números culminantes de la película.

EL "DEBUT DE VILA EN EL CINE. —

En todo congreso de figuras populares, como es "Radio Bar", hay siempre revelaciones, y la de este caso es Alberto Vila, a quien no cabe duda de que con un personaje y una dirección adecuadas corresponderá el puesto que dejó vacante Gardel cuando empezaba a mejorarse recién el panorama de sus "films". Tiene Vila simpática estampa, dice con corrección y naturalidad, y su voz de barítono adquiere con el micrófono calidades y plenitud que no desmerecen de las más gratas que se hayan oído en el cine. Con ello basta y sobra para triunfar.

Gloria Guzmán, tratada cruelmente de veterana por algunos primeros planos, pero llena de entusiasmo y siempre en quiebro de "vedette": Carmencita Lamas, no muy fotogénica, y que interpretando una tonada popular nos pone en contacto con la milonga criolla... de las sierras de Guadarrama: Ramírez, malo y teatral en su papel secundario; Quintanilla de una extraordinaria sobriedad y Enríquez, su antípoda, excesivo y vesubiano; Sussy Derqui, en una vampiresa de cartón, que abusa del mal "maquillaje"; Alicia Barrié, simpática figura e innegable tipo cinematográfico; Thorry que con la Guzmán tiene a su cargo el número más elegante de la película, la rumba "¿Qué tengo yo?"; Benita Puértolas, bastante medida en su "machietta" y las hermanas Desmond, buenas para oír y menos buenas para ver en la pantalla, completan un reparto que constituirá por doquier un motivo de éxito de taquilla para la película, cuya fotografía malograda por una copia imperfecta, revela que aún técnicamente, en la disposición de los fondos y los tonos de trajes y decoraciones, tiene mucho que aprender su director.

R. A. D.


Franchot Tone


Ann Sothern

Charles Boyer


Robert Taylor



Claire Trevor



EL Sur, la guerra de Secesión, el despertar de la raza negra reducida a cantar desgarradoras melopeas en la quietud de las plantaciones de algodón, todo ese cuadro ha inspirado al director King Vidor una película romántica en la que reaparece Margaret Sullavan y asciende a primer plano el galán Randolph Scott.

"Rosa de sangre" es la novedad que presentará la semana próxima en el Mogador la "Paramount".


E SANGRE

OCUPEMONOS DEL MAL GUSTO



¿Verdad que es horriblemente ingrato tener que criticar alguna cosa de manera despiadada? Pues no tendré más remedio que hacerlo al hablar de ese monumento a la cursilería en todo sentido —argumento, actuación, interiores, vestuarios, etc.,— que es la película de Libertad LAMARQUE, titulada "AYUDAME A VIVIR". Todo lo que se pueda decir es poco, de "eso" que según el estilo de un propagandista de la empresa, era el romance de una "niña bien educada" que se casaba median do la oposición de toda la familia "menos el abuelito" y a quien su marido luego de un "intenso idilio" le era "miserablemente infiel". Vaya y pase que "un" propagandista crea que Montevideo es afecto a ese chirlerío, pero que permitan exhibir semejante mamarracho, ya es otra cosa! Y ahora, zapatero a tus zapatos (o sea, Giselda, a tus zapatos). La señora Lamarque ostenta su robusta madurez personificando a una "niña" pre-tuberculosa, ceceosa y pava: a tal efecto se presenta con un uniforme azul, rícitos sobre los hombros, zapatitos chatos y andar de Louise Fazenda en su primera época. Después, ya convertida en "señorita" saca un horror de vestido de seda pompadour con un inmenso babero de lo mismo, moñitas en el pelo, y... ricitos. Luego, como novia feliz nos expone de fren-



por

te, de perfil, de atrás y de tres cuartos, un vestido de novia que hay que verlo para, si una se casa, ponerse un traje de jugador de rugby antes que algo parecido. Tiene pollera acampanada, cortona y mal cortada, cubierta por una especie de levita de cuello alto TOTALMENTE hecha de esos vivos de seda que se usan para cuellitos (sin contar con que ya se dejan hasta para detalles). Algo realmente inefable. Después, en la exhibición de su dicha conyugal y fugaz, se descuelga con un vestido de fiesta de taffetas floreado y un peinado, que quiere ser moderno y le coloca dos simbólicos "rulitos" sobre la cabeza: alarde de "coiffeur" que arrancó una carcajada al público del "Rex". Después, ya enferma, saca un vestido de dos piezas de sarga oscura todo lleno de aritos blancos bordados como los que se usaban hace veinte años (según dicen). Y por último (¡oh venganza!) recién cuando termina en la cárcel —como se ve, no falta nada en el film— usa un tailleur discreto, casi elegante.

Su compañera Perla Mary, mujer fatal sui-géneris que parece Ramón Collazo cuando se vestía de "dama" con los Atenienses, debe haber comprado los dos modelos que saca, en "Los Gobelinos", o alguna otra casa de alfombras. Por lo tanto, es muy justo que se muera, como se muere, de rigurosas pestañas postizas puestas. Nuestras ilustraciones les darán una idea de lo que es todavía la "elegancia" en los films argentinos...

RECTIFICO, POR RADIO-BAR

No hay que ser injustos. Después de haber visto RADIO-BAR, con la cual se incorpora al cine nuestro compatriota VILA, hay que decir que las actrices argentinas no son todas cursis, ni se salen de la línea como Mme. Lamarque. En ella, Alice BARRIE, una rubia muy mona y bastante estilizada —podría estarlo más— da una idea de lo que puede llegar a ser más adelante: sobria, discreta y bien vestida. De sus toilettes las tres más monas son una de paseo; un saco amplio tres-cuartos de lana escocesa grana y bleu, con galerita gris perla y velito flotante. Un conjunto para la tarde de crépe oscuro con chaleco de albéne blanco y gorrito de terciopelo del color del traje, falda estrecha y corta, y un vestido de fiesta de taffetas azul marino cuyo corsage se ornamenta con una gran guía de flores del mismo material cortado en pétalos simples. —Gloria GUZMAN también está bastante elegante, siendo sus dos toilettes mejores un conjunto de seda imprimé, en negro con fondo blanco, la chaquetita suelta, y blanco con fondo negro el vestido entero. El género tiene el mismo dibujo en las dos versiones de color, y un casquito de castor negro completa el conjunto, y el otro un vestido de fiesta de crépe mate salmón, de línea sencilla, con una bella diadema de brillantes formando espigas en el cabelo.



Carmencita LAMAS, regular, salvo con un vestido precioso de ciré estampado a grandes diseños azul marino y marfil. Y Sussy DERQUI, de lo más mal vestido, no logra ni por un momento dar la impresión de su personaje.

ROBA, Y SERAS FELIZ...

...parece ser el pensamiento de Claire DODD en la película de AL JOLSON que se llama CANTA e... ídem. En un papel breve de persona muy mal, se luce con una exquisita elegancia que ya está colocándola en primera plana por los vestidos que le diseña ORRY-KELLY, el modelista de WARNER BROS., y por la gracia con que los lleva. Sólo dos "ensembles" luce, a cual más chic. Uno de pollera de lainage negro, liso, con chaqueta corta del mismo lainage bordado en pequeñísimos ramitos de flores azul porcelana y naranja. La blusa se cierra alrededor del cuello con una jareta y un vivo de seda ciré negra, y el gorro de castor negro tiene una guía de claveles anaranjados. El segundo ensemble es refinadísimo: falda de crépe de seda opaca negra, con muy poco vuelo y muy corta. Blusón de mangas raglan de satin color marfil.

MAL GUSTO

Libertad LAMARQUE

Foto Notaro

Perla MARY

todo contado al sesgo, cubriendo hasta las caderas. Gacho de taupé negro, y una capa magnífica de breischwantz con cuello alto y "evasé".

Su compañera de film, la nueva actriz Beverley Roberts, muy simpática, en su rol de buena chica que sueña en ser una gran escritora, luce varios vestiditos correctos, pero no dignos de mención.

Nada más para charlar esta semana, y ya es bastante, ¿no?



Claire DODD y Al JOLSON

la producción española

por alberto j. olivella

ENVIADO ESPECIAL DE "CINE-ACTUALIDAD" A EUROPA

MUCHO me temo que las correspondencias que estoy enviando a ésa se vean interrumpidas, pues la censura, para abreviar trámites, deja sin efecto muchas cosas en vez de revisarlas con detención... Y eso que me he venido absteniendo de contar toda experiencia de orden personal vinculada con el movimiento revolucionario. Por manifestaciones de los directores de "CINE-ACTUALIDAD" sé que un último envío de material gráfico, fotografías exclusivas y apuntes a lápiz, no llegó nunca a Montevideo. Vamos a estudiar la forma de capear el temporal y reanudar desde alguna otra tierra sobre cuyos "studios" no estén volando aviones de guerra, la correspondencia prometida...

Mientras tanto, hablemos de veteranos y de figuras conocidas.

¿QUE HARA CATALINA BARCENA?

EL día que estallaba el movimiento, Catalina regresaba de Túnez en avión. Habíase dedicado a descansar y a discutir, en su residencia morisca, detalles de la filmación de su primera película para la "Cifesa". Esta primera película era un asunto muy discutido. La "estrella" no llegaba a ningún acuerdo con los productores. No le gustaban los argumentos. Quería primero a don Gregorio Martínez Sierra como supervisor: luego como director. Finalmente, consintió en que quien empuñara el megáfono fuese el joven Luis Marquina.

La película iba a empezar a rodarse en el mes de julio, pero entonces Catalina pensó que estaba cansada de cine y que sería bueno hacer una incursión por los escenarios. Justamente entonces le cayó una proposición de Contento, el empresario del Politeama de Buenos Aires, para que formara una compañía y actuara allá más o menos por esas fechas. Catalina, que pensó en una sociedad de rubro con Pepita Díaz de Artigas, parecía muy decidida a aceptar. Luego volvió a ver a Paulina Singerman en Madrid, y ya surgió el proyecto de formar una compañía en que se alternaría la labor de la joven y la vieja ingenua, bajo la dirección de don Gregorio, como es natural.

Y finalmente todos estos proyectos se van al diablo y Catalina firma con "Cifesa", asegurándose el elenco de acompañantes más brillante que pueda reunirse en los "studios" españoles. Se marcha a Túnez a mascar muy despacio el argumento y a dar de comer a sus gallinas... y cuando vuelve... me voy yo de Madrid. El mismo día. Y con fecha fijada para entrevistarla, dos días después.

La pregunta del momento es, naturalmente: ¿Qué hará todo el mundo? Pero yo la concreto en Catalina Bárcena, la indecisión femenina personificada ¿Qué hará Catalina?



VALERIANO LEON ES TODO UN "ASTRO"

DESPUES de "Es mi hombre", que Vds. deben estar a punto de ver de un momento a otro, nadie duda de que Valeriano León sea todo un "astro" de cine. Se le tenía el mismo miedo que a todos los cómicos natos puestos frente a una cámara después de una larga experiencia teatral: pero el pequeño y gracioso intérprete de "El último mono" superó de entrada todas las dificultades, y basta su misma voz aguardentosa y ronca de la escena parece totalmente otra captada por el micrófono.

Como Valeriano es todo un "astro" ha empezado a tener exigencias de tal, y pide que se le escriba un argumento donde represente a un mismo personaje en tres épocas de su vida: la adolescencia, la madurez y la senectud. Deseo con el que hizo fuego graneado ya, a todos los comediógrafos españoles y sudamericanos. Ya lo saben los aspirantes a la gloria de argumentistas. Porque Valeriano aceptaría ese asunto, estando bien encarada la idea, viniese de donde viniese...


Rosita Díaz



Perifonea Cal York desde Hollywood

DEFINICIONES.

La anécdota ha sido la comidilla de los Círculos literarios de Hollywood en los últimos días. Ocurrió que un grupo de escritores del Estudio hablaba de serias cuestiones intelectuales, cuando Mae West acertó a pasar por allí; le interesó el tema debatido y se unió al grupo.

—¿Qué opina usted de la literatura comparada? — le preguntó, con intenciones no muy piadosas, uno de los conversadores.

Y Mae West, que encubre en sus maneras vulgares, amplia cultura y gran viveza de ingenio, contestó sin vacilar:

—Verán ustedes. Una novela alemana es un librote en el que dos personas se desean desde la primera página y no ralizan su sueño hasta la última. Una novela francesa es la historia de dos personas que se poseen en el primer capítulo y que desde entonces hasta el final se dedican a execrarse. En una novela americana, dos personas se desean al comienzo, se casan enseguida y siguen hasta el remate buscando el amor perfecto. Y en la novela rusa, dos personas no se desean nunca, no se poseen jamás; pero el autor necesita quinientas páginas para hacérnoslo comprender. Ni más, ni menos.

EDDIE TAMBIEN TIENE SU GENIECITO. —

Eddie Cantor, el festejado bufo, que a su llegada a Hollywood para comenzar su producción musical de gran espectáculo anual para Artistas Unidos dijo a los periodistas que estaba de vuelta para sostener su acostumbrada pelea con Samuel Goldwyn, ha cumplido su palabra y ha tenido ya varias divergencias con el conocido productor, sin que por una u otra parte se adviertan señales de un triunfo decisivo. Cantor ha pasado sus argumentaciones a su abogado. Alega, entre otras cosas, que Goldwyn, demasiado personalista en sus cosas, paralizó con su enfermedad sus proyectos, retrasando varios meses el rodaje de la película y dificultando, además, los compromisos del actor con algunas estaciones de radiotelefonía de Nueva York y Chicago. Expresa Cantor que la dificultad está en que Samuel Goldwyn es el único que mueve a su empresa, y que no hay ninguna otra persona que pueda hacerse cargo de su funcionamiento en su ausencia.

Eddie Cantor ha admitido que entabló negociaciones con la 20th. Century Fox y la Grand National, sin llegar a un acuerdo concreto, porque deberá resolver antes sus dificultades personales.

COMO SE CONOCE A LOS CLASICOS. —

Los productores se han dado cuenta de que las obras de Shakespeare se benefician de una publicidad considerable, y que su adaptación cinematográfica puede ser, en consecuencia, un buen negocio. En tanto que una firma americana llevó a la pantalla "Romeo y Julieta", un periódico inglés tuvo la idea de proponer a sus lectores esta pregunta:

—¿Qué obra de Shakespeare le gustaría a usted ver en la pantalla?

El examen de las respuestas ha revelado que la popularidad e Shakespeare es infinitamente mayor de lo que pudiera imaginarse. He aquí algunos de los títulos preferidos:

"El hombre invisible", "La Pimpinela escarlata", "El judío errante", "Robín de los bosques", "Fausto", "El Cid", "La dama de Casa Maxim's", "Don Quijote de la Mancha"...

HABLEMOS DE HISTORIA. —

Los films históricos siguen a la orden del día. Los historiadores están indignados. Los directores entran a saco en la historia de todos los países, y la falsean y cambian a su antojo, sin el menor respeto a los grandes acontecimientos, a las grandes batallas y a las grandes **figuras**.

Un especialista en films de esta clase ha dicho la última palabra, para que se vea cuán injusta es la actitud de esos historiadores que piden respeto para una verdad aceptada oficialmente en los libros de texto.

—Es verdad. Nosotros no sabemos nada de Historia. Pero, en cambio, ellos no saben nada de cinema. Estamos en paz.

NO LAS VEREMOS POR AHORA. —

En las principales salas cinematográficas de estrenos del circuito de Broadway se hallan en exhibición esta semana las siguientes películas: Radio City Mussic Hall, "My american wife", de la Paramount, con Francis Lederer y Ann Sothern; Rívoli, "The road to glory", de la 20th. Century-Fox, con Fredric March, Lionel Barrymore y Warner Baxter; Astor, "Romeo y Julieta", de la Metro, con Norma Shearer, Leslie Howard, John Barrymore y Basil Rathbone; Strand, "China Clipper", de la Metro, con Pat O' Brien y Beverly Robert; Paramount, "Yours for the asking", de la Paramonut, con Dolores Costello, Barrymore y George Raft; Capitol, "His brother wife", con Bárbara Stanwyck y Robert Taylor, y en el Roxy, "Charlie Chan en las carreras", de la 20th. Century-Fox, con Warner Oland.

COSAS RARAS DE LA MECA DEL CINE. —

Se han enumerado muchas veces las rarezas de Hollywood. Ninguna ciudad tan llena como ésta de contrastes, de detalles sorprendentes y también de incongruencias. Ahora llega a nuestras manos una nueva serie de curiosidades extrañas de Hollywood, observadas y recogidas por un periodista sudamericano. Y transcribimos las principales, para satisfacción de los lectores:

En cada Estudio cinematográfico hay un hombre que de cuando en cuando atruena el "set" con gritos imponentes. Es el ayudante del director, que da la orden de "Silencio" antes de empezar cada escena.

En una de las puertas del cementerio de Hollywood, que de todos los lugares parece el menos indicado para dar importancia a la hora, hay un enorme reloj de esfera luminosa.

El lugar favorito de los artistas del cine es en la actualidad Hidden Valley, o sea, Valle Escondido, facilísimo de encontrar merced a enormes cartelones repartidos profusamente por el Automóvil Club.

El Estudio de las Educational Pictures jamás ha producido una película puramente educativa.

Todas las sastrerías y camiserías de Hollywood exhiben en sus escaparates retratos de Adolphe Menjou, y los salones de belleza hacen lo propio con los de Marlene Dietrich y Claudette Colbert.

Bing Crosby no cobra su paga como actor o cantante de radio, sino como presidente de la Compañía Bing Crosby.

ENTRADA PROHIBIDA. —

Como se sabe, es todavía más difícil penetrar en un Estudio de Hollywood que en un templo japonés. Pero hasta ahora no se había llegado al extremo a que se ha llegado en el Estudio de Paramount. Dos automóviles de bomberos llegaron a toda velocidad ante el edificio, y reclamaron la entrada tocando el "claxon" insistentemente. Pero el portero no lo consintió.

—¿Traen ustedes el permiso para entrar?

—Nos han avisado para apagar un fuego que hay ahí dentro.

—Lo comprendo; pero sin el permiso... Esperen ustedes. Iré a informarme.

El portero telefoneó a su jefe. Efectivamente, se había llamado a los bomberos. Menos mal que se trataba de una falsa alarma. El pequeño incendio pudo ser sofocado en breves instantes, y los bomberos no hacían falta ya. De otro modo, tampoco hubieran hecho falta, porque cuando hubieran permitido entrar, todo sería un montón de cenizas.




María Estu
de



En una suntuosa evocación histórica dirigida por John Ford, Katharine Hepburn encarna ahora a Mary of Scotland rodeada de un reparto excepcional, que comprende a Fredic March, Douglas Walton, John Carradine y Florence Eldridge.

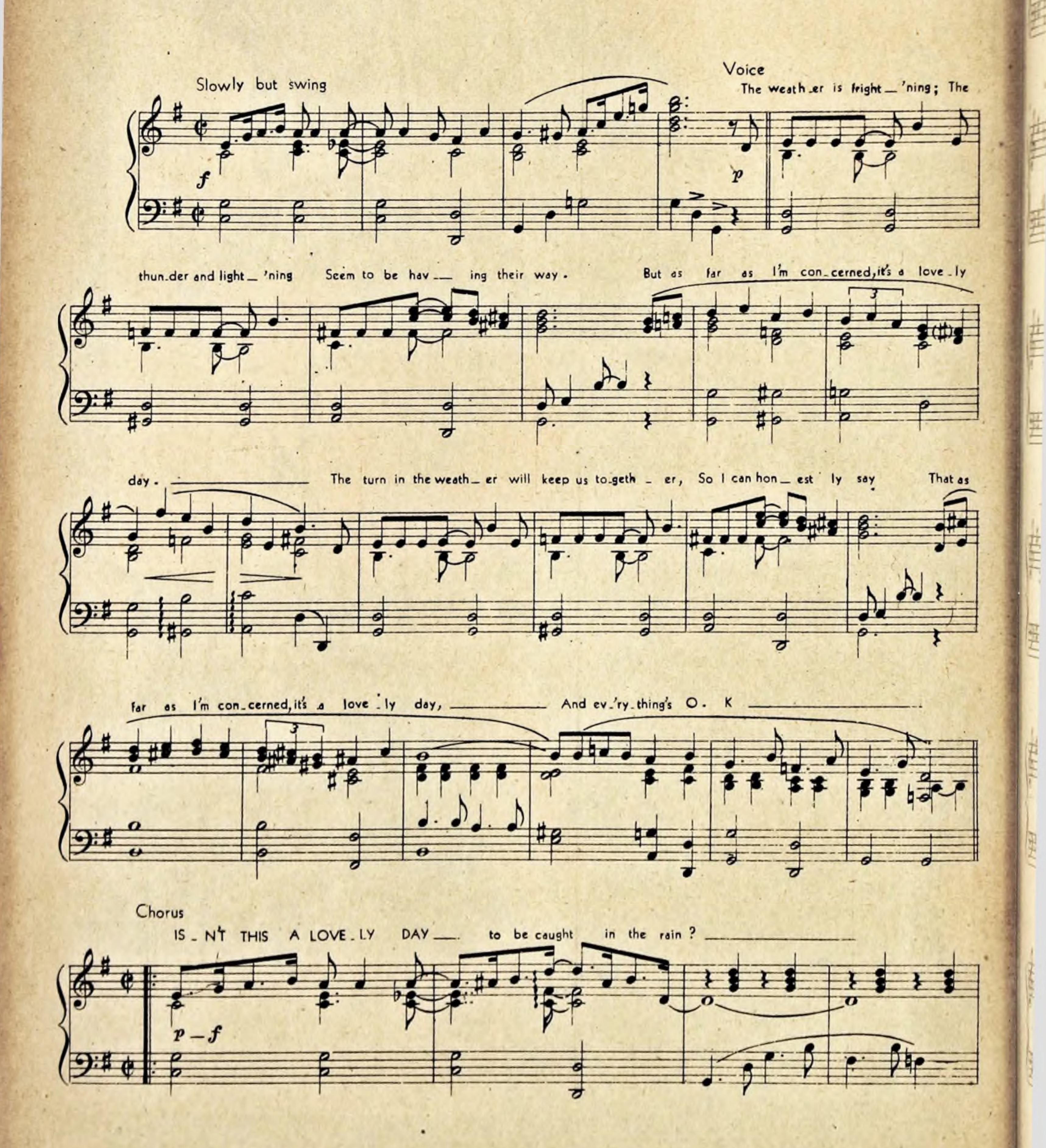
La película, que se espera con el interés consiguiente, será estrenada mañana simultáneamente, en los cines "Rex" y "Ariel" por el programa Glücksmann.
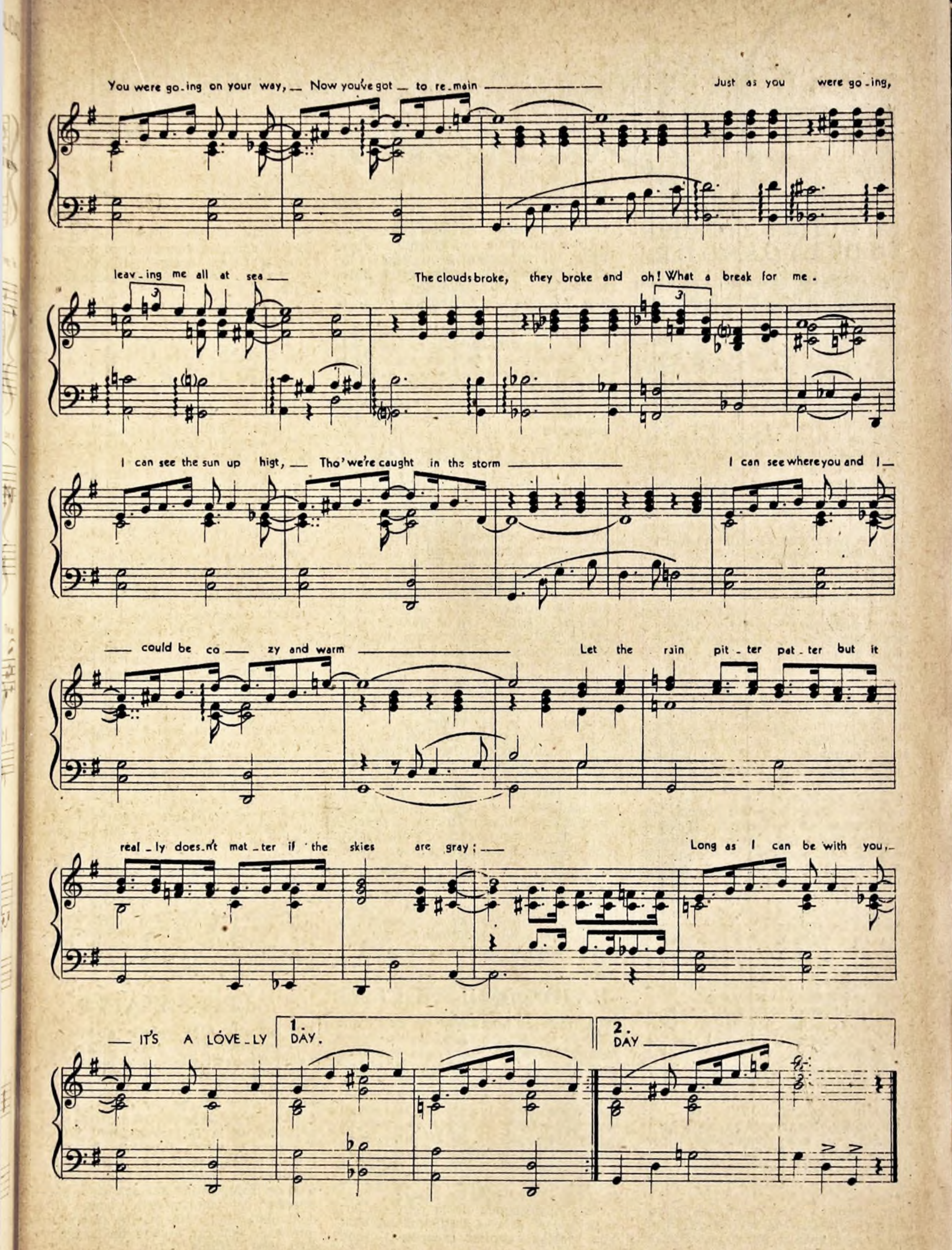
De la película R.K.O. "Sombrero de Copa"

NO ES ESTE UN DIA ENCANTADOR?

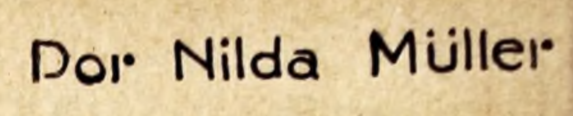
ISN'T THIS A LOVELY DAY?

Letra y Música de IRVING BERLIN




You were go_ing on your way,__ Now you've got __ to re_main
Just as you were go_ing,
leav_ing me all at sea__
The clouds broke, they broke and oh! What a break for me.
I can see the sun up higt,__ Tho' we're caught in the storm
I can see where you and I__
__ could be co__ zy and warm
Let the rain pit_ter pat_ter but it
real_ly does_n't mat_ter if the skies are gray;__
Long as I can be with you,_
__ IT'S A LOVE_LY
1. DAY.
2. DAY__

Música,



EL ULTIMO CONCIERTO DE LA O.S.S.O.D.R.E

UN programa de obras totalmente nuevas para nuestro público, nos ofreció el S. O. D. R. E. en su última audición.

El maravilloso concierto Brandenburgués N.o 5 de Bach, para orquesta de cuerdas y tres solistas: Clavicémbalo, Violín y Flauta, que estuvieron a cargo de Hugo Balzo, Juan Fabbri y Francisco Russo respectivamente. La Cantata Profana N.o 9 "Non sa che sia dolore" también de Bach y en la que se destacó la labor de la soprano Juliette Ruy, y dos obras rusas modernas "Wanch" de L. Knipper y la Sinfonía N.o 1 de Szostakowicz de indiscutible interés.

Como se ve, un programa atrayente, que llevó nuevamente al Sodre a ese público numeroso que ya se ha hecho casi un rito el seguir las actividades de nuestra primera institución musical.

Hugo Balzo, en los difíciles pasajes de clavicémbalo, encontró modo de sobresalir y destacarse como un virtuoso de este complicado instrumento; Fabbri, aunque un tanto romántico, correctísimo técnicamente; y el flautista Russo, muy bien. Tres excelentes solistas que podrían haber dado una versión más entera del Concierto de Bach a no ser por la batuta del maestro Baldi, que aunque en un plano muy correcto siempre, no es precisamente en este tipo de obra, donde más se luce.

Juliette Ruy, la joven artista que escuchamos en la Cantata N.o 9 de Bach es toda una promesa, aunque no aún una completa realidad. Posee una excelente voz, que maneja con justeza y agilidad clara, perfecto ajuste al tiempo y seguridad musical poco común que pueden hacer de ella una de nuestras mejores cantantes. Pero también ella adoleció de falta de un espíritu definido en su interpretación, oscilando entre la gracia musical y la dramaticidad del texto, sin definirse claramente.

La tumultuosa obra de Knipper no presenta grandes novedades. Concebida a la manera colorista que pusieron en auge los rusos hace más de 20 años, tiene pretensiones de "epatar" con combinaciones orquestales y ritmos bastante agradables, pero sin hilación ni sentido.

La obra, al parecer, se basa sobre algunas canciones populares turcas y cada movimiento lleva un nombre que nada tiene que ver, por cierto con lo que su música truculenta sugiere.

En cuanto a la Sinfonía de Szostakowicz, estamos en la seguridad de hallarnos frente a un compositor de auténtico mérito. La obra admirablemente trabajada, en forma cíclica, tiene un interesantísimo desarrollo. Una armonización audaz surge naturalmente en Szostakowicz que trae una voz nueva a la música soviética contemporánea.

El maestro Baldi dirigió con brío y gran espíritu esta segunda parte del programa, más apta sin duda a su temperamento fogoso, logrando muy bellos efectos de sonoridad y matiz y un excelente ajuste en la orquesta, a la que dominó en todo momento.

"EL FOLKLORE MUSICAL RIOPLATENSE"

TUVO lugar en la "Asociación de Profesores Normalistas del Uruguay", una interesante y bien documentada conferencia sobre el Folklore Rioplatense, a cargo de la señora María V. de Muller.

Es este un trabajo inteligente, ofrecido en primer término en "Arte y Cultura Popular", en el que la señora de Muller se revela como una estudiosa consciente de nuestro folklore al que coloca en su disertación en el lugar que corresponde, dejando a un lado "snobismos" que negligentemente lo desprecian, lejos sin duda de comprender sus raíces.

La conferencista complementa su trabajo con varias ilustraciones musicales, del puro folklore, recogidas en su mayoría por el maestro Vicente Forte, uno de los músicos más documentados en este tema, y con obras de Fabini, Cluzeau Mortet y Ascone, para demostrar la forma moderna en que se pueden armonizar los temas puros.

Los números musicales estuvieron a cargo de la misma conferenciante, Nilda Muller y Hugo Balzo al piano, todos ellos intérpretes de calidad, para quienes sólo el detenernos ya implica volver a hacer su elogio.

A. V. M.

BAJO DOS BANDERAS

LA ilustración musical de esta película de Frank Lloyd es un "potpourri" arreglado con más o menos habilidad por Louis Silvers, en el que junto a innumerables melopeas árabes se escuchan entre muchas otras: La petite Tonquinoise, En Marchand par la Lorraine (aunque en realidad es por el desierto), El Danubio Azul, Une nuit sur le Mont Chauve y con insistencia desesperante, la "Orientale" de César Cui que sirve de fondo a todas las escenas de amor.

Pero "Qué saben de la reina de los legionarios" es una lindísima canción con varias coplas picarescas que Claudette Colbert dice con mucha gracia acompañada de gran bochinche: acordeón (o algo parecido) y coro, en una de las buenas escenas del film.

En cuanto a música, "Bajo dos Banderas" no da más para comentar.

"HERENCIA DE MUERTE"

AUNQUE a 3 semanas ya de su estreno, "Herencia de Muerte", contiene material musical suficiente para detenernos en él.

Encontramos en este film, una música agradabilísima, que por momentos sobrepasa ese segundo plano en que voluntariamente se le ha colocado debido al carácter dramático de éste.

Entre inmensos bosques de pinos, que sirven de escenario a toda la película, Hathaway mantiene una atmósfera saludable en la que corre la música tranquila de Lou Alter y Sidney Mitchell, que han recogido varios temas populares a fin de dar más carácter a sus canciones. Coplas que se deslizan sin mayor importancia, casi tarareadas para sí, con cierto contentamiento en la voz de ese expresivo cantor rústico, Fuzzy Knight, que en melodías sencillas trasmite el alma de la montaña.

"Melodía del cielo" es una canción digna de mencionarse. Aunque en ese promedio de canción semi-sentimental ya tan explotado por los americanos, no empalaga y contiene ciertos giros "a lo moderno" que se escuchan con agrado.

"Crepúsculo en el camino" tiene sabor netamente popular y se destaca del nivel común, por su pureza de línea que sus autores han respetado acertadamente. Está muy lejos de ese tipo "standard" de canción con que nos bombardean los llamados films musicales, y en consecuencia, muy por encima de ellas.

ALBA SATALIA

LA señorita Alba Satalía ofreció un concierto, que a pesar de haberse anunciado con modestia, resultó de calidad sobresaliente, debido a las excelentes condiciones de la joven pianista. Alba Satalia es casi una niña aún, pero tiene ya un sentido bien definido de la interpretación. En el Nocturno y en la Berceuse de Chopin, fué indudablemente donde más se destacó. Técnica cuidada, facilidad de digitación y firmeza en la expresión del sentimiento, todo ello controlado por una buena dirección que hace esperar mucho de la señorita Alba Satalia.

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

LA INFLUENCIA DEL "JAZZ" SOBRE LOS COMPOSITORES MODERNOS

Como es sabido, no son pocos los mpositores contemporáneos que han itado la residencia de Mr. Jazz. He uí un resumen de mis charlas al specto, propaladas por Radio Carve os días 22 y 29 de mayo, y 5, 19 y 22 le junio, resumen que publico a pelido de numerosos interesados:

Claude Achille Debussy estilizó maistralmente el ritmo sincopado y el iro melódico del "jazz", notoriamente, n su "Golliwogg's Cake-Walk", trozo ncluído en una "suite" para piano initulada "El Rincón de los Niños".

Antonin Dvorak, en el "Largo" de u "Sinfonía del Nuevo Mundo (N.o)", utilizó una de las más hermosas nelodías del "folklore" negro-americano, conocida después con el nombre de 'Goin' Home".

Paul Hindemith, gran violista alenán, cuenta con una "Suite 1922" y ina "Suite 1923", que contienen alunas partes en forma de "ragtime".

Arthur Honneger, famoso músico rancés, introdujo formas de "jazz", n 1924, en su "Concertino", y, posteiormente, en "Prélude et Blues" y en n "Pacific 231".

El compositor y crítico inglés, Consant Lambert, escribió en 1927 una bra para piano y orquesta, llamada Río Grande", que se estrenó recién en 929, y logró estilizar diversas formas e "jazz" de una manera más que ceptable.

En 1927, el austriaco Ernest Krenek, hizo representar una ópera en jazz", lamada "Johnny Spielt Auf"; ero, desde luego, el experimento sólo irvió para darnos la razón a los que iempre pensamos que no hay adaptaión más ilógica que la del "jazz" a os rígidos cánones de la ópera.

"Caramel Mou" y "La Création du fonde", dos "ballets" concebidos por l francés Darius Milhaud en el Hotel runswick de Boston, en 1924, no están inspirados, propiamente, en la múica negra, sino en la del blanco George Gershwin — especialmente en su Rhapsody In Blue".

Los "Ballets" de Francis Poulenc evelan una delicada influencia de Deussy y, especialmente, de sus estilizaiones de ritmos y armonías de "jazz".

Sergei Prokofieff experimentó con el Jazz" en su "Pas d'Acier (Age of teel)".

Maurice Ravel, autor del tan trilla "Bolero", escribió una "Sonata para Violín y Piano" con un movimiento en lenguaje de "blues"; un "Concierto para Piano y Orquesta", terminado en 1930, en el cual utilizó recursos y formas de "jazz" con maestría; y un foxtrot, "Five O'Clock Tea" que integra "L'Enfant et les Sortilèges".

Erik Satie arregló, en 1918, un "Ballet" de Cocteau, "Parade", introduciendo algunos recursos de "jazz" más o menos modificados.

El ruso Shostakovich usó el foxtrot de Vincent Youmans, "Tea for Two", como tema principal de una de sus "Sinfonías".

El insigne Igor Strawinsky asombró a Europa, en 1911, con su "Petroushka" y sus audaces polifonías y polirritmos, también presentes en otras de sus obras, inspirados en el espíritu de la era del "jazz", elementos de un empuje extraordinario en su "Ragtime".

El polaco-judío, Alexandre Tansman, utilizó el "jazz" en su "Concertino".

El alemán Kurt Weil, en "Royal Palace" y en "Dreigroschenoper".

Del austriaco Arnold Schoenberg, autor de "Gurre Lieder" y de "Pierrot Lunaire", puede decirse más o menos lo mismo que de Igor Strawinsky.

Entre los compositores norteamericanos modernos, son dignos de mención en este lugar: John Alden Carpenter, autor de "Krazy-Kat", "Skyscrapers" y "A Little Bit of Jazz"; Robert Braine, de "Jazz Concerto"; Louis Gruenberg, de "Jazz Suite", "Daniel Jazz" y "Jazzettes"; David Wendel Guion, de "Shingandi", "Turkey In the Straw", "Arkansas Traveler", etc.; Werner Jenssen, de "New Year's Eve In New York" y "Obsequies of a Saxophone"; Leo Sowerby, de "Monotony" y "Syncopata", y Deems Taylor, de "Circus Day" (orquestado por Ferdie Grofé).

Sedim.

EL DISCO DE LA SEMANA

Odeón 284070

A—"Tap Room Blues" (Rollini)
B—"Mystery" (anónimo)

Por Joe Venuti and His Blue Four (Amer.)

Siguiendo su inveterada costumbre, el gran violinista americano Joe Venuti utiliza la denominación de "Blue Four" para agrupar a más de cuatro ("four") instrumentistas. En esta oportunidad ellos son: Fulton McGrath (piano), Frank Victor (guitarra), Victor Angle (percusión), Arthur Rollini (clarinete y saxófono tenor) y Adrián Rollini (saxófono bajo y vibráfono). La primera composición toma su nombre del hecho de que Adrián Rollini, su autor, dirige un pequeño conjunto "hot" en el "Tap Room" del President Hotel de New York. En cuanto a la segunda, su nombre se adapta perfectamente a su origen, ya que la etiqueta del disco no menciona para nada su autor.

Ambas páginas se avienen muy bien con el lenguaje de estos seis músicos, en particular con el del director, a quien un crítico belga — el doctor Robert Goffin — tan justamente llamó "el domesticador del violín". Como es sabido, el "jazz" que practicó y practica Venuti es un "highbrow" quintaesenciado, es decir, un verdadero "jazz" de cámara que hay que gustar tranquilamente en la intimidad de la discoteca. Desde luego, se lucen en ambos registros todos los instrumentistas, característica ésta esencial de todos los conjuntos poco numerosos integrados por virtuosos o especialistas. En la cara A aplaudo sin reservas las intervenciones de Venuti en violín, y de Arthur Rollini en clarinete — como se sabe, éste integra la extraordinaria orquesta de Benny Goodman. B es una página de alta calidad artística de una atrayente línea melódica, que contiene inspirados solos de Venuti, McGrath y los dos hermanos Rollini — luciéndose esta vez nuevamente Arthur, pero en saxófono tenor. Su hermano mayor, Adrián — veterano colaborador de Venuti en esta clase de grabaciones desde 1926 — alterna en este disco su glorioso saxo bajo con el vibráfono, instrumento que domina tanto por las ideas que por medio de a la perfección, y no me entusiasma él expresa, sino más bien por la hermosa sonoridad que de él obtiene. Estos discos de Venuti están siempre plagados de interesantísimas ideas y deben, por lo tanto, ser cuidadosamente estudiados para apreciarlos en todo su valor.

Juan Rafael Grezzi.

PROGRAMA AVANZADO DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO", por C X 16

Martes 22, a las 17 horas: The Little Ramblers, Jelly-Roll Morton (pianista) y orquesta de Jelly-Roll Morton. Crítica de "Stardust", por las orquestas de Benny Goodman y Tommy Dorsey.

Viernes 25, a las 17 horas: Stephen Collins Foster: su vida y sus obras (continuación).



CANDELARIO, el eternamente risueño personaje de EDUARDO DEPAULI y la primera actriz VIOLETA AMORETTI en una escena de los festejados episodios caricaturescos "Romeo y Julieta".



FUERA DEL ESTUDIO DEPAULI ES UN MUCHACHO TRISTE

UN REPORTAJE DE "MARIO" AL FREGOLI DEL ETER

DENTRO de la actividad radiotelefónica uruguaya destácase, con perfiles propios, una figura popularísima, que ha atraído sobre sí la atención de miles de escuchas: nos referimos a Eduardo Depauli, llamado con razón el "Frégoli del éter" por dar vida a través del micrófono a varios personajes, utilizando para ello las aptitudes excepcionales que posee para modular distintamente su voz.

Correspondió a nuestra misión de cronista entrevistar a Depauli y lo hicimos en los Estudios de C X 46, Radio América.

*

Amable, sencillo, franco, tal fué la impresión que recibimos de inmediato, cuando aún no habíamos cruzado con Depauli media docena de palabras y que ratificamos luego, después de una interesante plática.

—¿Qué nos dijo la celebrada figura de radio durante ese tiempo? Algunas cosas que trataremos de hilvanar aquí.

El conjunto "Palán-Palán".—

En el carnaval de 1931, "Palán-Palán" recorrió con singular éxito los tablados vecinales, llevando la animación a todas partes.

Actuaba en ese conjunto Eduardo Depauli, un muchacho que tenía verdadera vocación por el canto.

Esa fué la iniciación del "Frégoli del Eter".

Un día, terminadas las fiestas, "Palán" concurrió a la Radio América con el objeto de brindar una audición.

En tal circunstancia, Depauli ensayó con gran eficacia algunos chistes de su especialidad, logrando despertar la atención de los dueños de la difusora, que lo contrataron para realizar la tarea de "speaker".

De esa actividad, Depauli recuerda las dificultades que se le presentaban para pronunciar palabras difíciles, especialmente de idiomas extranjeros, lo que sucedía frecuentemente durante las trasmisiones de música clásica. Tenía que cerrar el micrófono, preguntar como se pronunciaba "Beethoven", "Schumann", "Chopin"... y luego repetir como un verdadero loro.

Afán de superación... —

Empapado ya en el ambiente del estudio radiotelefónico, aquel muchacho que poco tiempo antes ganaba honrosamente el pan con su oficio de vidriero, se vió impulsado por un noble afán de superación.

Se lució con sus canciones... No olvida el público radioescucha con qué gracia interpretaba "El afilador", acompañado al piano por Mondino...

Su inquietud de progresar lo llevó a crear el "Consultorio jocoso"... Don Nicola fué haciéndose conocer; día a día llamaba más la atención; muy pronto se vió rodeado de nuevos personajes que la fantasía y la inteligencia de Depauli llevaron ante el micrófono.

"Todos ellos — nos decía Depauli — tienen su psicología propia, su especial manera de ser..."

Y en verdad, escuchándolos, se les imagina, se les ve como si actuaran en el escenario teatral, porque cada uno de ellos está concebido e interpretado con maravillosa exactitud de rasgos.

Allí está Don Nicola Paparulo, un italiano típico, cuya fisonomía no han cambiado los años de América... Lleva en su interior el dolor de una tragedia, pero jamás lo exterioriza. ¡Quizás algún día la conozcamos!

Junto a él, Virundela, un poco filósofo, un poco bohemio y un poco romántico, que siempre dice cosas serias... y bien dichas; Pintos Cardeiros, el gallego entusiasta, vivaz, cuyo amor por España es inconmensurable; Toto Cortafierro, con su saco azul muy entallado en la cintura, sus pantalones blancos, amplios, camisa de sport con escote, la corbata amplia, sus cejas depiladas y su cabello engominado, muy dado a las modas y a los platos de cocina, con sus "hobby" de chica cursi; el profesor Burriqueta... el Correntino... el Jilguero de Tres Patas... Atwaterkent, el alemán...

¡Candelario! —

Candelario, el hijo de Don Nicola Paparulo, es quizás el personaje de Depauli que tiene más admiradores. Gusta a todos, a los niños, a los jóvenes a los viejos...

Es travieso, tiene una risa cristalina y habla con un vocabulario de muchacho de la calle, de esos que, porque el pantalón les cae un poco más abajo de la rodilla ya pretenden ser hombres, sin darse cuenta que el guardapolvo les queda sumamente estrecho.

Candelario es como yo, cuando era chico... —nos contó Depauli.

Y ante nuestra insistencia, nos refirió algo de su propia vida...

Espíritu triste —

Nos confesó que, en la mayor parte del tiempo, está constantemente triste... amargado...

No ríe ni hace gracias, y las fiestas y las diversiones no lo atraen.

Ante el micrófono, cambia su personalidad, lo que a veces le cuesta grandes esfuerzos y hace el cómico para los demás, sin que su comicidad lo divierta a él mismo.

Está bien cerca, su espíritu, del sentimental Virundela!

*

Tiene en su vida una adoración: su madre.

Solamente contaba seis años cuando la perdió... y le rinde constante culto. Sus triunfos de hoy, los dedica a su madre... Para ella son todas las flores que sus admiradores le envían!

Cuando sufrió aquella desgracia, pasó al cuidado, junto con dos hermanitas, de una tía suya. Depauli—con un Candelario adentro — no soportó la disciplina férrea que pretendió imponerle la señora — de aquellas del tiempo de antes, de cuello alto y moño abultado — y fugó tres veces. Quiso ir con sus tres hermanos mayores, todos cantores y guitarristas... Al lado de éstos creció.

Uno de ellos, Américo, tuvo gran influencia sobre Eduardo, pues le contagió el "arte" de hacer chistes...

Sarrasqueta —

Sarrasqueta, seudónimo tras el cual se escuda la pluma de nuestro querido escritor y poeta Ovidio Fernández Ríos, colabora hoy con Depauli.

El estudió a todos los personajes, se impuso de sus modalidades, se compenetró del alma de cada uno de ellos y ahora, como él solo sabe hacerlo, los mueve ante el micrófono...

Quizás el hecho de que Fernández Ríos esté junto a Depauli, sea para éste el mayor premio de su carrera artística, de esa carrera que muchos creyeron tuviera la duración de un "cuarto de hora", pero que se va extendiendo ya en cinco largos años y a la que no se le ve fin por el momento.

MARIO

FOTO inédita de EDUARDO DEPAULI, "adquirida" de su archivo particular.

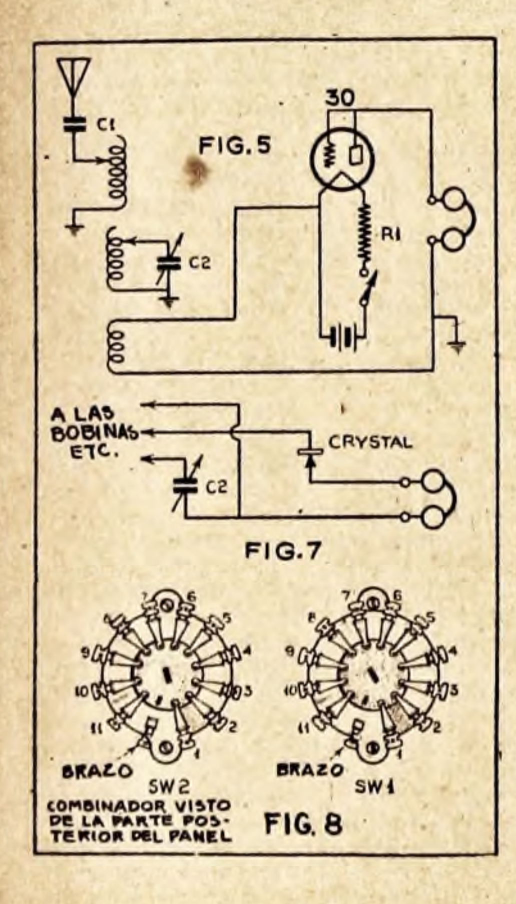


para el radio-aficionado

PRIMERA PARTE (Continuación).— RECEPTOR SENCILLO CON UN DIODO O CON DETECTOR DE CRISTAL

Por John M. Borst.

En el número anterior se dió una reseña de los principios de las ondas de radio y su propagación; ahora continuaremos con la descripción del receptor sencillo que ya comenzamos a esbozar.



EL circuito de sintonía consiste de una bobina y condensador. Para mantener pequeña la capacidad del condensador y cubrir sin embargo la banda entera de broadcasting, es necesario disponer varias tomas en la bobina y usar por medio de una llave apropiada la parte necesaria. El otro problema consiste en recibir las señales y llevarlas al circuito de sintonía. Eso puede lograrse llevando las corrientes recibidas en el circuito antena tierra, a través de otra bobina de la misma forma que la bobina de sintonía. La combinación trabaja como un transformador; la bobina de antena es el primario y la bobina de sintonía es el secundario. El bobinado que sirve como primario es mejor que sea variable también porque cuanto más pequeña sea esta parte, mayor será la habilidad del circuito de sintonía de separar las señales, pero cuanto mayor sea aquel bobinado más fuertes serán las señales.

Cuando se usa un detector de cristal, el circuito del detector es el representado en la figura 7.

Cuando se tiene todo lo necesario, se comienza la construcción de la siguiente manera.

Se comienza por el panel, marcando los centros de los agujeros.

Los tornillos para unir la base con el panel deben de estar a unos seis milímetros del borde inferior del panel.

El agujero para el interruptor SW3, debe quedar a 75 milímetros del borde izquierdo del panel y a 38 milímetros del borde inferior.

Hacer los agujeros lo suficientemente grandes, como para permitir el paso de las partes que van en ellos.

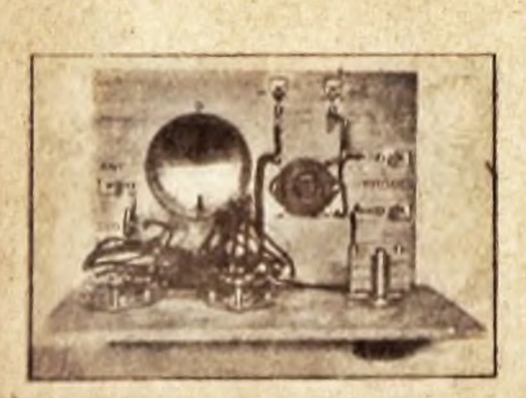
El panel debe atornillarse ahora a la base, y montarse sobre ella todas las otras partes, excepto la bobina, del modo indicado en las fotografías.

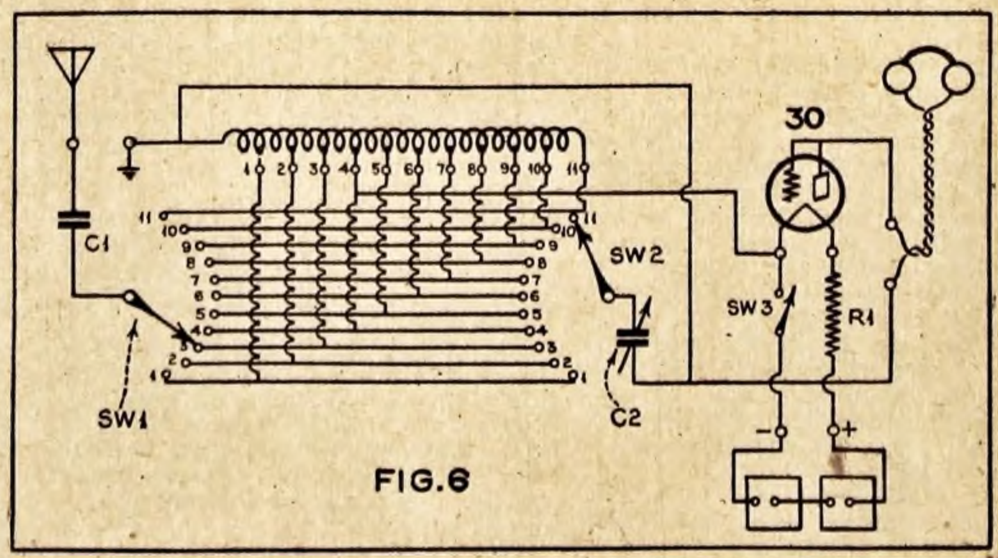
La base de la lámpara debe ser colocada de manera que los agujeros grandes queden mirando hacia la parte posterior del panel base.

Después de haber montado todos los aparatos, excepto la bobina, debe de completarse el alambrado en todo lo que sea posible. Un estudio de las Fig. 8 y 9 y de las fotografías será de gran ayuda. La parte central del condensador C2 irá conectado a tierra, mientras que una de las láminas exteriores debe ser conectada con el brazo móvil del combinador SW2.

Cuando se mira la parte posterior







Esta serie de artículos están escritos para beneficio de los aficionados que deseen obtener un conocimiento práctico en las construcciones de radio, y también para aquellos que a pesar de tener conocimientos teóricos del asunto, carecen de la experiencia práctica necesaria para dominarlo por completo

del panel, los combinadores SW1 y SW2 tienen el aspecto de la Fig. 8. Conectar el punto 1 de SW1 con el punto 1 de SW2, etc.

Al mismo tiempo soldar unos cuantos centímetros de alambre a cada uno de los puntos de SW2, excepción hecha del punto 11. Esos alambres serán después conectados a las tomas de la bobina.

La figura 9 y las fotografías muestran la verdadera posición de las tomas con relación a las escuadras que sujetan la bobina a la base. Primero hacer los agujeros para las escuadras de tal modo que éstas queden al borde del tubo. Luego hacer dos agujeros para sujetar el principio del bobinado.

Para hacer las tomas, retorcer el alambre del bobinado con sumo cuidado para no romperlo, formando un aro en el extremo: las tomas de la bobina en la ilustración están dispuestas en dos filas verticales, lo que facilita las conexiones al estar las tomas bastante espaciadas.

Cuando la bobina está terminada, rascar la aislación de las tomas y estañarlas bien.

Colocar la bobina en la posición correcta que ocupa sobre la base y soldar las conexiones del combinador SW2 con las tomas correspondientes.

El punto 1 de SW2 con la toma 1, el punto 2 con la toma 2, etc.

Al operar con el receptor, es necesario recordar que el combinador de la derecha SW2, y el dial controlan la frecuencia del circuito de sintonía.

Para las frecuencias más bajas usar las tomas más altas. Como el condensador no tiene suficiente capacidad como para cubrir toda la gama de broadcastings, es necesario recurrir a las tomas más bajas de la bobina para cubrirla. Por otro lado cuando más alto esté conectado el combinador SW1, tanto más fuertes se oirán las estaciones.

Es fácil elegir de esa manera, la conexión apropiada.

TOMAS	ESPIRAS
1	11
2	22
3	33
4	44
5	55
6	66
7	77
8	88
9	99
10	110
FINAL	125

USAR ALAMBRE N°24. CON DOS CAPAS DE SEDA.

63 — 100 — 10 — FINAL 11 — PRINCIPIO — 25 — 12.5 — 25

FIG. 9

DIMENSIONES EN m.m.

Para obtener buenos resultados, recomendamos recomendamos usar una antena algo larga y alta.

LISTA DE MATERIALES

C1. Condensador de mica de .00025 mfd.

C2. Pequeño condensador variable, tipo "Star", de 140 mmfd.

SW1. SW2. Llaves combinadoras de once bornes.

Dial de 68 milímetros de diámetro, para accionar el condensador.

Tubo de bakelita para la bobina de 63 milímtros de diá metro y 100 milímetros de altura.

125 gramos de alambre para bobinar N.o 24, recubierto de dos capas de seda.

4 terminales.

2 escuadritas (para montar las bobinas).

1 panel base de madera de (15x22.5) cm. de 12 mm. de espesor.

1 panel frontal de madera de (25 por 15) cm. de 4 mm. de espesor.

1 par de auriculares telefónicos de 2.000 ohms.

Cuando se usa la lámpara como detectora, debe agregarse:

1 base para lámpara de 4 enchufes

R1 Resistencia para el filamento de 15 ohms.

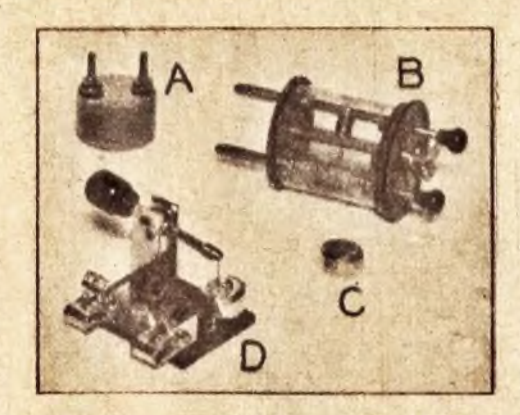
SW3 Interruptor para el circuito del filamento.

2 Terminales.

1 lámpara tipo 30.

Cuando se usa un detector de cristal, debe agregarse:

1 detector de cristal con soporte.



DETECTORES DE CRISTAL

EN el grabado aparecen varios detectores de cristal, capaces de ser usados con el receptor: A: detector de cristal fijo, "Philmoro"; B: detector alemán de carburundum, con ajustador variable; C: cristal montado, "Melonito"; D: cristal "Philmore" montado con soporte.

BUEN HUMOR Y ENTUSIASMO HUBO EN EL FESTIVAL DE RAMON COLLAZO EN EL 18



"El Loro" poco antes de aparecer en escena, desde donde recibió una plena ratificación de sus prestigios de humorista ágil y personal

"EL Loro" y Romeo Gavioli

Fotos exclusivas tomadas en la velada radioteatral del viernes 11 de setiembre

Los ases de la típica Rolando-Gavioli con el melodista Romeo Gavioli, Armín, González y el animador de la velada. Rogelio Rodríguez

Paquita Flores que tuvo una parte animada en el espectáculo

El quinteto "Los tordos" que tuvo una lucida actuación

Provocó espectativa el debut de CHARLO en C X 16



CHARLO visto por Meliante.

MARIA Luisa Caraballo se hizo gran amiga de Charlo. Y sino que lo diga esta sugestiva pose, en que ambos brindan por la canción criolla.

PARA el siempre activo Enrique De Feo, este año no hay batalla perdida. Cuando se creía ciertamente que Charlo no actuase por ninguna difusora uruguaya, los "carvenses lo presentaron exitosamente en la onda de C X 16.

RAUL Fontaina, director artístico de la Sadrep, y Romeo Negro destacado crítico teatral dieron la bienvenida al astro de la radio rioplatense. "Radio Carve" contó con la actuación del elegante Charlo y agregó una página más a su largo historial acontecimiento radiotelefónico.

JOSE BARBOSA

JULIO ALASIO

DANIEL DIAZ

RUBEN GARCIA

INES NAVAS

IRMA FREIRIA

Tito Serrano

Brochazos Camperos

J. C. RUIZ DIAZ

JUAN C. ALASIO



RAFAEL BUENO

ROGELIO RODRI



FOTOS SILVA



GLORIA MORAN, primera actriz de "Brochazos Camperos"

TITO SERRANO, por "El Speaker de Turno"

Si lo que buscó Tito Serrano es hacer la hora más escuchada de nuestro medio, debemos convenir en que hace mucho tiempo que lo consiguió plenamente. Tito es un buen muchacho, a quien los éxitos no se le suben a la cabeza. Parecería que está familiarizado con el éxito, y considera lógico que su hora sea el programa invariable de la ciudad a las 19 horas.

Es trabajador incansable, y sus iniciativas —aún aquellas que parecería están de antemano condenadas al fracaso— siempre tienen éxito. Es sencillo y trabajar a su lado es tarea fácil, porque atiende todas aquellas indicaciones que sus compañeros le formulan. Hasta para rechazarlas por inapropiadas es amable. Es muy difícil ser el Director de un conjunto al que acompaña el éxito popular más indiscutible. Periódicamente debe luchar contra quienes se sienten indispensables a su lado. Debe mantener una disciplina férrea dentro del conjunto. Figuras que en radio no habían tenido ambiente cosechan éxitos a su lado y no vacilan en plantear situaciones molestas. Con visión clara Tito sabe defender a "Brochazos Camperos" de las vanidades personales. El —que es el todo del conjunto— no ha sabido ser vanidoso, y es justo en la asignación de puestos. No se pone nunca por delante, y hasta en los repartos sigue matemáticamente el imperativo de las condiciones de cada uno.

Lo he visto en muchos casos desempeñar papeles secundarios, porque Tito, antes que actor, es Director de "Brochazos Camperos". Está siempre dispuesto a conseguir que sus compañeros destaquen sus habilidades y nunca se le podrá discutir un reparto. En algunas trasmisiones aparece voluntariamente como una figura secundaria, porque siempre le anima el mismo propósito: realzar los valores del conjunto.

Tito no ha realizado aún cuanto se propuso. Todos los días tiene ideas nuevas que se adaptan inmediatamente al gusto del escucha. Por más que "Brochazos Camperos" ha escalado envidiables posiciones en la difusión popular, puede decirse que aún no ha recorrido ni la tercera parte del camino proyectado. Y Tito lo conseguirá, porque es trabajador y es entusiasta.



Yo selecciono, por Juan Carlos

COMO decía el otro día en una de sus notas [illegible] D.:
"Qué lindo es decir lo que se piensa en materia de crítica, sin tener la mente bajo la influencia del signo de pesos! Así, con intención recta, libre de venenos tanto como de compromisos, va este saludo a nuestra radio, que pasa, desde hoy, a ser mi preocupación favorita y de turno largo.

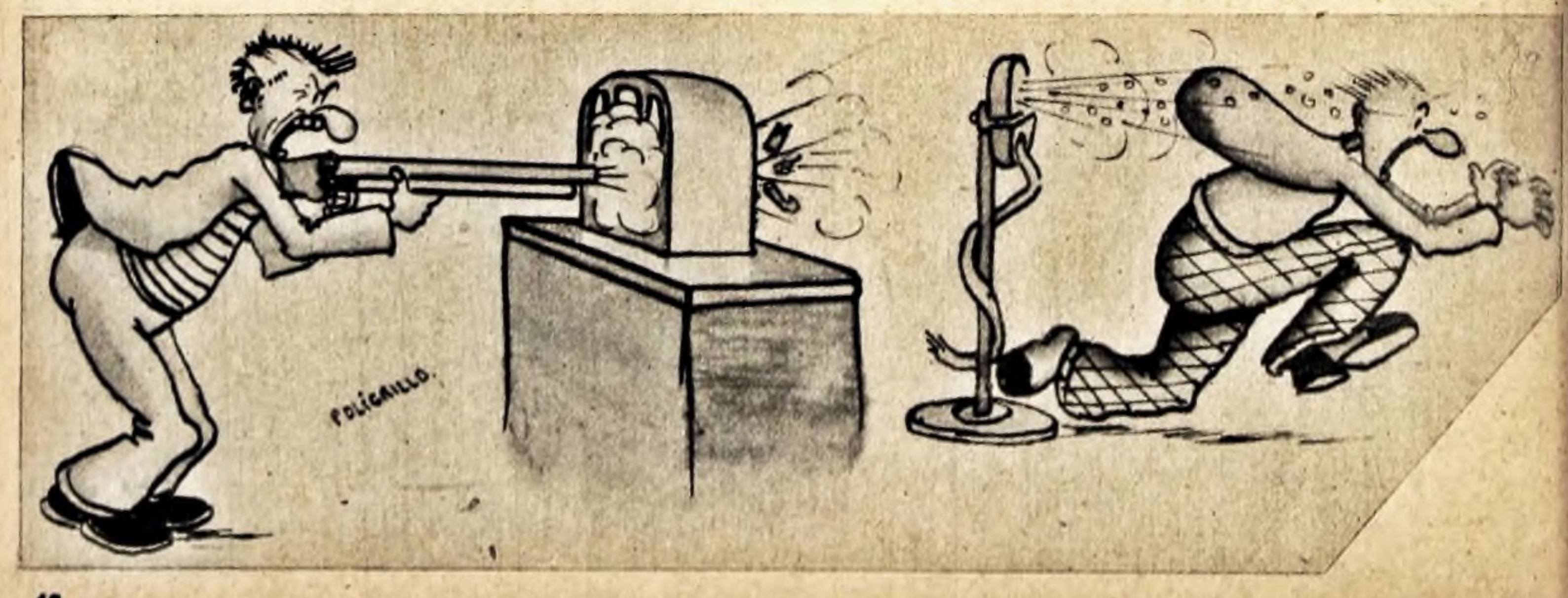
* * *

NUESTRO país, que es tan chico, influye mucho en la parcialidad de las crónicas — más bien dicho de los cronistas—. Unas pocas acciones en una broadcasting, un hermanito speaker, una cantora que tiene amores con un primo de la hermana de la señora, un recitador, cuñado del jefe de la oficina, y ¡zas!... adiós ecuanimidad periodística! Yo, gracias a Dios, no tengo plata en ninguna broadcasting y mi familia es de lo menos radiotelefónica. No digo que éstas sean condiciones principales para ejercer de cronista de radio, pero son, eso, sí, condiciones "sine quae non".

ASI que, muchachos, aquí hay alguien bien dispuesto para comentar con alegría de radio-escucha sus bondades y criticar sin veneno lo susceptible de mejoramiento. COOPERACION y ECUANIMIDAD, como en todas las demás secciones de esta revista que se afirma — es un hecho — pese a quien pese, y que adelanta también pese a quien pese porque se la hace con un cariño que nos devuelve la frescura perdida trabajando para empresas estancadas y cavernícolas. Por lo tanto...

* * *

YO SELECCIONO. No "bombeo" ni ensalzo. No hago literatura, porque considero muy sub-tropical, muy de mal gusto, eso de mezclar las imágenes poéticas con el periodismo. Que es una manera de dar gato por liebre. YO SELECCIONO, y al iniciar esta nueva sección en "CINE RADIO ACTUALIDAD" con un saludo cordial e independiente, pido la cooperación de lectores, broadcasters, actuantes en radio y radio-oyentes, para llevar a feliz término esta iniciativa de buena voluntad, buen humor y buena salud!



Un reportaje al hombre de la masa



La radio uruguaya no tiene "prensa"

Uno se echa a caminar, y encuentra al "hombre de la masa". El ser que determina todo. Política, periodismo, cine, teatro. La fuerza oscura y poderosa. ¡EL PUBLICO, señores broadcasters! Y ese señor, a quien pienso tener en cuenta en todas mis notas, me ha dicho hoy una cosa sorprendente:

—Amigo, la radio uruguaya no tiene "prensa".

—Pero, ¿cómo? ¿Y los boletines informativos? ¿Y los servicios continuados de información? ¿Y los telegramas? ¿No son nada?...

—No señor. Porque yo, que soy la INMENSA MAYORIA, me levanto a las 7 de la mañana, y hasta las 9 o 9 y 30 no puedo informarme por la radio de lo que está sucediendo. Para que una radio sea tomada en serio como órgano periodístico, tiene que tener, en primer término, indefectiblemente, un serio, abundante, "opinante" informativo matutino.

—Y lo tiene. Todas las estaciones uruguayas abren sus programas con informativos.

—No señor. No son informativos. Dicen que el club "Los cantores de la cuchilla" citan a sus asociados para un pic-nic. O que "nuestro amigo" (del speaker) Fulano se ausenta para tal lado...

—¡No macanee! ¿Y los partes policiales?

—Ah! eso sí. Se los leen enteritos. Toditos, completos. Son tan escrupulosos que le leen los de la noche anterior, que todos los diarios de la mañana han publicado tres horas antes, cuando no la sexta edición de los del día anterior. ¡Qué invento, la radio!

—Bueno, usted dice eso porque madruga. Pero aquí somos muy haraganes... y nos gusta leer el diario en la cama.

—Costumbre, y la dejaríamos enseguida si, en vez de tener que ocupar nuestras manos —suspendiendo toda actividad— con el diario, mientras nos afeitamos, mientras la vieja nos da el café, mientras mateamos, escucháramos la radio, en ese cuarto de hora o veinte minutos que tenemos para levantarnos, vestirnos y rajar para el trabajo.

"Este debe estar medio chiflado", me digo. Pero miro a mi alrededor y el milagro se ha producido. El hombre se ha multiplicado, se ha desdoblado. Se dirigen a mí miles de voces, también femeninas.

"—Yo soy empleada, y tengo que acomodar mi pieza antes de salir. No puedo sentarme a leer el diario. Y quiero saber algo del mundo. De la revolución española. De política. De nuestras organizaciones femeninas. Tengo una radio, pero la voy a devolver, porque para oir un poco de música de noche, no vale la pena..."

"—Yo soy un hombre de negocios. No tengo apremios económicos, pero conservo mis costumbres de hombre de lucha. A las siete estoy levantado. Quiero "oir" mi diario que me trae informes de finanzas, de la situación mundial. Y mientras tanto, arreglo mi despacho, doy órdenes, no me absorbo, pero escucho..."

"—Yo soy un estudiante. En casa hay radio, y es de todos, menos mía. La única hora que tengo para mí, mientras las chicas duermen, es la que va de siete a ocho de la mañana. Quiero informarme. Estoy ávido de contacto humano. La marcha del tiempo y del mundo me quita el sueño. Quiero oir noticias y poder comentarlas luego en el aula, en el café. Es mi derecho".

"—Yo soy un obrero. Y mientras el informativo continuado se oye en las casas de los que tienen posición desahogada a toda hora, no tengo más que un rato de mañana y otro de tarde para saber qué pasa en el mundo. El diario no lo compro, porque es caro y ya tenemos la cuota de la radio que pagamos entre los tres compañeros de pieza. Y nosotros somos miles y miles, no un puñado..."

Todos a la vez, me dicen un argumento final, definitivo, convincente.

"La mayoría trabaja. Por lo tanto, no está en su casa durante el día, durante las horas hábiles. Y quiere información, que ahora aprovechan sólo las señoras de su casa, porque en los cafés no se sintoniza. Tampoco quiere diarios orales que sean pretexto para, a cada frase de medio minuto, interrumpir y pasar diez minutos de avisos. Quiere UN DIARIO MATUTINO, dinámico, veloz, ágil... y con material propio y fresco, hecho por periodistas, distinto en cada estación."

Señores Broadcasters, un poco menos de amarretismo... y abrir las estaciones dos horas antes, como lo quiere el infinito hombre de la masa...

JUAN CARLOS.

desde mi receptor, por Mickey Boy



El tenor Lorenzo Barbieri se ha constituído en uno de los puntales artísticos de los programas de la difusora de la calle Millán. De real valor lírico son sus audiciones, que se realizan por Radio Uruguay los días viernes a las 19 y 30, con enorme aceptación por parte del público que le alienta con sus contínuas manifestaciones de adhesión. Lorenzo Barbieri, agrega así, con su empeñosa labor en C X 26 un nuevo capítulo a su carrera, que ha de tener otros aún más relevantes, como espera su público

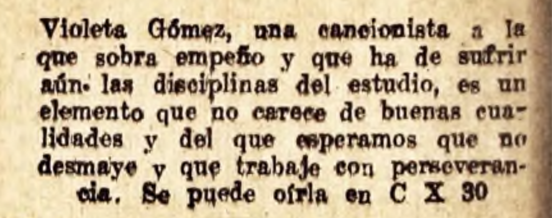


El Gaucho Florido, uno de los elementos discretos con que cuenta C X 26, se apoya en forma segura en el pasado. Es defensor de nuestras tradiciones gauchas. Nos presenta cuadros nativistas con colorido y agilidad; es muy oído y actúa en la difusora antes mencionada los días miércoles y domingos a las 19 y 30





La actuación de Becco en radio, es larga. Sus prestigios conquistados por él ante el micrófono son muchos; dedicándose completamente a vivir sus personajes, ha conseguido que nos transmita el receptor la vibración cálida y potente que nos hace comprender todo el complejo psicológico que anima a los diversos protagonistas. Se hace escuchar con su compañía por C X 16



Violeta Gómez, una cancionista a la que sobra empeño y que ha de sufrir aún las disciplinas del estudio, es un elemento que no carece de buenas cualidades y del que esperamos que no desmaye y que trabaje con perseverancia. Se puede oirla en C X 30

¿Qué pasa con Coleló?. Parecería que canta con desgano y lejos del micrófono. ¿Está enamorado o le hace falta unas buenas vacaciones? Lo cierto es que puede dar muchísimo más. Como siempre, actúa en C X 16

"El Parisino" derrocha mieles en sus canciones, acaramelando a un numeroso público femenino que lo encuentra un equivalente de Bing Crosby "el uso nostro"

Paquita Flores, continúa en un sitio de privilegio; es una cancionista buena y con recursos. C X 12 es su esfera de acción

El Reino de los Niños, una de las audiciones adecuadas para pequeños oyentes, pertenece a C X 14

Nancy Green, quiere que sus audiciones sean originales, y trata de cantar, acompañada por discos, el "Jazz" bien Negro. El resultado no es satisfactorio, porque ella interpreta las composiciones "hot", de una manera completamente "straight". Ella puede hacer mucho si se dedica , y si canta con un acompañamiento bueno, si sigue con los discos, le recomendaríamos que interpretara el "jazz melódico", quizá así mejore su actuación. Como está, es un número apenas pasable. Se lo oye en C X 28

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 21 DE SETIEMBRE

. Marcha de los Nibelungos. Dirección de Agronomía. de interés para productores rurales.
.30 Germán Guerra Ahumada. La boleadora.
.15 Servicio Oficial de Semillas: cultivos de primavera.
.45 Banco de la República: Créditos industriales.
a 14 Digresiones sobre la primavera. Selec. "Don Pasquale" de Donizetti.
.30 Dr .Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 184 Sobre Higiene.
. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Debussy.
. Ing. Ricardo Salgueiro Silveira. Significado del "Cabildo Abierto".
.30 Día de la radio: Influencia de la Radiotelefonía agraria.
a 21 Trasmisión dedicada a la Primavera "Consagración de la Primavera" de Strawinsky

MARTES 22

. Dirección de Agronomía: Orientación Técnica. Economía de la misma.
1.15 Ing. Nicolás Correa Luna: de interés para nuestros viticultores.
1.30 Ministerio de Salud Pública y Alimentación de los niños de pecho.
1.45 Marta S. de Pous. La prensa en el Uruguay.
2. Dirección de Agronomía: Madera para hacer pulpa para papel.
3 a 14 Miscelánea Rural "El Cid" de Massenet.
17.30 Instituto de Química Industrial: Lucha contra la lombriz en los ovinos.
17.45 Dirección de Agronomía. — Servicio de reproduct. vac.
18. Elsa Masante: La vida y la obra del sabio Luis Pasteur. 4.a parte.
19. Prof. Clara Inés Zolesi: — Geórgicas nativas.
19.30 ¿Qué es el P. E. N. Club?
20 a 21 Trasmisión dedicada al libro. Selec. de motivos nativos.

MIERCOLES 23

11. Prof. Elisa Berrutti de Fernández: Selec. de Brahms.
11.30 La industria de la leche en el Uruguay.
12. Guillermo Hoxmark: alimentos y ciencia.
12.45 Frigorífico Nacional: conservas que prepara.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños a cargo de José Macías: Selec. Leyendas, cuentos y música.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Como acelera el ritmo granjero.
18. Bimilenario de Augusto. La paz de Augusto protector de Virgilio.
19.30 Dirección de Agronomía: Contralor lechero.
20 a 21 Trasmisión dedicada a la Prensa. Sinfonía N.o 7 de Schubert.

JUEVES 24

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores.
11.30 Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. Misceláneа rural.
12.15 Caja Nacional de Ahorro Postal: Significado del ahorro.
12.45 Dirección de Ganadería: Enfermedades del ganado ovino
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de melódicos, fox-trot.
17.30 U. T. E.: Empleo de la electricidad en la granja.
18. La vida de los insectos.
18.30 Dirección de Agronomía.— Cultivos de Primavera.
18.45 Dirección de Impuestos Directos: Aclaración sobre papel sellado y timbres.
19. Cultivo de las arvejas.
20 a 21 Literatura sobre la primavera. Selec. de coros y canciones.

VIERNES 25

11. Miscelánea rural.
11.15 Ministerio de Salud Pública: Por qué es necesario caminar.
12. Raúl Montero Bustamante: Evangelio romántico.
12.45 A. N. C. A. P: Adquisición de maíces averiados.
13 a 14 Miscelánea Rural: interpretaciones de la Troupe Ateniense y Oxford
17.30 Prof. Elisa Berrutti de Fernández: Selec. de Bach.
18.30 Antonio Zozaya: La caridad estéril.
19. Dr. Sebastián B. Rodríguez: Higienes de nuestras fábricas y talleres.
19.15 Prof. Blanca E. Ferraro: Debe combatirse el analfabetismo.
20 a 21 Miscelánea rural. Interpretación de recitados de Santiago Arrieta y R. Calvo.

SABADO 26

11. Evolución industrial y la explotación del niño.
11.30 Comisión Vitivinícola: El vino en las comidas.
12. Historia de la vida rural en el Uruguay.
12.15 Comisión del Arbol: Conservación de nuestros bosques.
12.45 Banco de Seguros del Estado: Seguro de la cosecha.
13 a 14 Miscelánea rural. Fragmentos de óperas por soprano.
17.30 Comisión del árbol: Cometidos de la misma.
18. De interés sobre el cultivo de las abejas.
18.30 Dirección de Ganadería: Enfermedades de las ovejas.
19. M. Quinteros: Abrigos para el ganado lechero.
19.30 Prof. Amelia Resenite: Literatura Española y poemas del Cid.
20 a 21 Sousa Costa: Semana Santa en Sevilla. Selección musical completa.

NOTA: Informativo comercial: se trasmite a las 12.15.

OTRA: El programa especial de esta semana puede verse a continuación.

SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA

C X 4 — OFICIAL

Programa musical de la semana

LUNES 21 DE SETIEMBRE

13 a 14 Selección de Don Pasquale. Opera de Donizetti.
18 a 19 Profes. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Debussy.
20 a 21 "Consagración de la Primavera de Strawinsky.

MARTES 22

13 a 14 "El Cid" de Massenet ...
20 a 21 Selección de motivos nativos.

MIERCOLES 23

11 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Brahms.
13 a 14 Selección de música para los niños.
18.30 Selección de música para los estudiantes.
20 a 21 Sinfonía N.o 7 de Schubert.

JUEVES 24

13 a 14 Selección de melódicos y foxtrots.
20 a 21 Selec. de coros y cancion.

VIERNES 25

13 a 14 Selección de interpretaciones de la troupe "Ateniense" y "Oxford".
17.30 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Bach.
20 a 21 Inte. de recitados. de S. Arrieta y R. Calvo.

SABADO 26

13 a 14 Fragmentos de óperas interpretadas por sopranos.
20 a 21 Selección de valses clásicos.

PROGRAMA DE EXTENSION CULTURAL AGRONOMICA A CARGO DE LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE AGRONOMIA

"HORA AGROS"

Trasmisión N.o 7. — Setiembre 23 de 1936

PROGRAMA

1.—Marcha característica.
2.—Palabras del Presidente de la Asociación de Estudiantes de Agronomía.
3.—Selección musical.
4.—Disertación del Ing. Agr. H. Urbina.
5.—Selección musical.
6.—La apicultura en la primavera
7.—Selección musical.
8.—Actualidades.
9.—Marcha final.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 21 DE SETIEMBRE

17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación sobre higiene.

MARTES 22

11.30 Alimentación de los niños de pecho.
18. Elsa Masante: La vida y la obra del sabio Luis Pasteur. 4.a parte.

MIERCOLES 23

11.30 La industria de la leche en el Uruguay.
12. Guillermo Hoxmark: Alimentos y ciencia.

VIERNES 25

11.15 Por qué es necesario caminar.
19. Dr. Sebastián B. Rodríguez: Higiene de nuestras fábricas y talleres.
19.30 Prof. Blanca E. Ferraro: Debe combatirse el analfabetismo.

SABADO 26

11. Evolución industrial y la explotación del niño.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 20

10.30 **Desde el Estudio Auditorio, Concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benome Calcavecchia.**
12.00 Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14.00 **Audición Literario Informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo_Uruguayo.**
15.10 **Desde el Estadio Centenario desarrollo del partido de football entre los seleccionados argentino y uruguayo.**
17.15 **El Dúo de la Africana,** zarzuela de Caballero.
18.00 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 **"Madame Butterfly"**, ópera de Puccini.

LUNES 21

12.00 Informativo Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, Recital del barítono Luis A. Schinca, acompañado al piano por José Segú (')**
21.30 **Obras de Franck, Haydn, Bach, Wagner y Strawinsky (')**

MARTES 22

12.00 Informativo Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, Recital del violinista Mario Bresciani y la arpista Estela Vattuone (')**
21.30 **Obras de Casella, Tschaikowsky, Pick_Mangiagalli, Ravel y Beethoven (')**

MIERCOLES 23

12.00 Informativo Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13.00 **Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozero (')**
13.20 Diversiones musicales.
14.00 **Trasmisión de la Asociación Nacionalde Educación Estética del Niño.**
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, Conferencia de la Dra. Clotilde Luisi de Podestá sobre "La escenografía en el teatro Antiguo, Historia de la Cultura".**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 **Desde el Estudio, Conferencia del Sr. Javier Gomensoro.**
21.00 **Desde el Estudio, recital de la soprano María A. Metallo d eMaza, acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny (')**
21.30 **Obras de Mozart, Schonberg, Borodin y Dvorak (')**

JUEVES 24

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativo Rural.
17.15 **Desde el Estudio, Lectura en idioma italiano por la Srta. Clelia Cecarelli.**
18.00 **Desde el Paraninfo de la Universidad de Montevideo el acto organizado por la entidad de "Arte y Cultura Popular".**
20.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Audición de Música de Cámara por la arpista Estela Vattuone, flautista Francisco Russo y violista David Julber (')**
21.30 **Obras de Elgar, Handel, Bach y Ravel (')**

VIERNES 25

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16.00 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17.00 Informativo Rural.
17.30 **Los cinco Minutos de la "Cruz Roja Uruguaya".**
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
20.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.00 **Desde el Estudio, Audición por el conjunto del SODRE integrado por los Sres. Chiolo, Sebastiani, Mora y Guagliánone (')**
21.30 Audición de la Discoteca Nacional.
22.00 **Desde el Teatro "Colón" de Buenos Aires, Concierto Sinfónico Coral bajo la dirección del mtro. Fritz Busch.**

SABADO 26

12.00 Informativos Postal y Municipal.
12.10 **Diversiones musicales.**
15.10 **Desde el Estadio "Centenario" desarrollo del partido de football.**
17.15 Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.00 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 **Desde el Teatro "Colón" de la pianista Mercedes Olivera (')**
21.00 **Desde el Estudio, Recital de Buenos Aires, "El buque fantasma", ópera de Wagner, bajo la dirección del maestro Fritz Busch.**

C X 8 — RADIO JACKSON

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

11. **Selección de la discoteca**
12.20 **Misa solemne y homilía del R. P. Ramón Puyal.**
13. Bizet-Arlesienne.
13.30 Allende, Dos Tonadas.
18. **Selec. de Discoteca.**
19. Beethoven, Sonata appasionata.
19.30 Haydn, Cuarteto en do may.
20. Diversiones musicales.
21. Verdi, Traviata, ópera completa (pedido).

LUNES 21

11. **Selección de la discoteca.**
12. **Divers. musicales.**
13. **Acto conmemorativo a cargo del Colegio de la Sagrada Familia.**
13.30 Debussy.
18.05 **Comentarios sobre deportes de los niños católicos, por Tío Pepe.**
18.30 **La sección "Nuestra Hora", a cargo de la L. P de D. C. del U., con la colaboración del M. R. P. Antonio María de Montevideo.**
19. **Diversiones musicales.**
20. Massenet, Sel. op. Tahís.
20.30 Delibes, Suite de ballet.
21. Beethoven, Sinf. N.o 5.
21.30 Chopin: Los Estudios.
22. Fabini, Isla de los Ceibos.
22.30 Saint Saens, Concierto en la mayor.

MARTES 22

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Selec. obras de Granados.
13. Faure, Sonata en la mayor
13.30 Handel, Water Music.
13.45 Dos composic. de Catalani.
18. **Selec. de discoteca.**
18.10 **Acto de Adoración del S Sacramento a cargo de Margarita del Santísimo.**
19. Bethoven, Cuarteto op. 18.
19.30 Selección de obras de Newin
20. Recital de piano a cargo del Sr. Milton Azcoytia.
20.30 Beethoven, Sinfonía N.o 4.
21. Borodin, Sinfonía N.o 2.
21.30 Selec. obras Kreisler.
22. R.Boero. Selec. del Matrero
22.30 Respighi, Le Fontane di Roma (pedido).

MIERCOLES 23

11. **Selección de la discoteca**
11.30 Grieg, Sonata en la mayor
12. **Diversiones musicales.**
13. Schubert, Sinf. N.o 8 (pedido), Inconclusa.
13.30 **La media hora de los enfermos por el M. R. P Antonio María de Montevideo.**
18. **Acto patriótico, por el Colegio de la Sag. Familia.**
18.30 **"Nuestra Hora". Conf. por el Dr. Sebastián B. Rodríguez. "Accidentes de nuestras vías de tránsito. Educaciones de conductores y peatones."**
19.30 Lehar, Selec. Viuda Alegre y op. Paganini.
21. Mozart, Sinf. en re mayor.
21.30 Recital de canto por la Sra. M. R. Arco y Sres. C. Castro, A. Espada y A. Dimitresco, al piano la señorita L. de Rosa.
22. **Chopin, Las baladas.**
22.30. **Fauré, Schylock.**

JUEVES 24

11.30 Gounod, Ouvertura de la óp. Mireille y ballets de Fausto.
13. Frank, Sonata en la mayor.
13.30 Debussy: Apres midi d'un Faune y Danse.
18. Recital de Guitarra a cargo del Sr. Orestes Rolandi.
18.30 La Hora del Divino Maestro.
19.30 Brucner, Sinfonía N.o 7.
21. Coros de la Capilla Sixtina.
21.30 Concierto de obras ejecutadas por la orquesta Sinfónica de Londres. — 1.a parte: Weber: Ouverture de Oberon. — 2.a parte: Tchaikowsky, Sinfonía. — III parte: Preludio Walkiria, Haldings March. Entrada de los Dioses en el Walalla.

VIERNES 25

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Albéniz: Sous les palmiers. Córdoba y Evocación. chine.
12. **Diversiones musicales.**
13. Falla, Sel. de El Amor Brujo
13.30 Belline. Sel. de la óp. Norma
18. **Selección de la discoteca.**
18.30 **"Nuestra hora" con la colaboración del "Consejo Nacional de Señoras Católicas".**
19.30 Conferencia a cargo del doctor Falcao Espalter.
21. Rachmaninoff, Sinf. N.o 2.
21.30 Moussorsgky, Selección del Boris Goudounoff.
22. Prokopieff, Clasical Synfon.
22.30 Schubert, Sonata en re may.

SABADO 26

11. **Selección de la discoteca**
11.30 Berlioz, Ov. Troyano a Cartago y B. Cellini.
12. **Diversiones musicales.**
13. Strawinsky: Pájaro de fuego
18.30 Vives "Bohemios".
13.30 Selección de Ouv. Volpatti.
19. Wagner. Primer acto de la ópera Sigfrido.
20. Strauss Ricardo: Le Bourgeois Gentilhomme.
21. Beethoven: Concierto N.o 4 op. 58.
21.30 Schubert: Sinfonía N.o 9.
22.15 Bach: Sonata N.o 3 en mi.
22.40 Moussorsgky: Una noche en el Monte Calvo.

C X 10 — DIFUSORA INTERNACIONAL

DOMINGO 20

11. "Salpicón Microfónico", revista de todas las variedades.
11.30 Grageas hípicas: Polemarch, Aldeano y C. Argentino.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Audición selecta.
13.15 "Suplemento Azul". Myrya, Bichito de Luz, Renée Díaz, etc.
16. Música de bailes.
16.30 Selección de zarzuelas.
19. Compañía de dramas y comedias "Roberto Casaux". Dir. Fernández Orijón.
21. Enrique Noguera que habla:
22. Pele_Mele Radiofónico. Direct.: Fco. Turturiello.
23. Bailables desde el "Chanteclair Dancing".

LUNES 21

11. La Argentinita, cancionista; al piano Euzy.
11.30 Noticioso sintético de "Correo de Galicia" suministrado por su corresponsal.
12. Música de Albéniz.
12.30 "Los Trovadores", con Diego Picera, Luis, Alcides De María, Pilar. Picera y Arrieta, etc.
13.30 Música típica.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Canciones italianas.
17.30 Teatro de Variedades. Dir. Lalo Gómez. Diálogos, monól., teat. breve.
18. Cent. Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Der. Viejo", trío típico.
21. Prog. Minerva. Dirs.: Carlos Peyrano Sosa. Orq. típ. Minerva, dir. musical Luis Snaldoni, cantor melódico Noél, cantor nacional Lirio Tizzoni, 1|4 de hora selecto con guitarra clásica.
22. Pele_Mele Radiofónico.

MARTES 22

11. Cancionistas varias. Arte culinario por Tía Rosa.
11.30 Música típica cubana.
12. Canciones varias.
12.15 Audición selecta.
12.30 Música de Falla.
13. Solos de violoncello.
13.30 "Suplemento Azul": Mireya, Bichito de Luz, Renée Díaz, etc.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 A. B. de Blasco: Corte y Conf. Conjunto "P. Nuevo". Dir. C. Martínez y O. Gil_sojo.
18. Fragmentos de zarzuelas.
18.45 Trib. Bancaria: única hora bancaria. Dirs.: M. Gil y Luis Prats.
19.45 "Derecho Viejo", tí típico.
20.30 Salpicón Microfónico.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MIERCOLES 23

11. La Argentinita, cancionista, al piano Euzy.
11.30 Informaciones del "Noticiero español", España al día.
12. Música de Wagner.
12.15 Audición especial.
12.30 Selección de operetas.
13. Rondallas.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Canciones regionales españolas.
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez. —18. "La Casa de la Troya"; música, crítica, anécd., siluetas, comentarios en serio y jocosos, etc.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo".
21. Prog. Minerva. (Ver lunes).
22. Pele_Mele Radiofónico.

JUEVES 24

11. Arte culinario por Tía Rosa.
11.30 Rancheras.
12.15 Audición especial.
12.30 "Los Trovadores".
13.30 "Suplemento Azul".
16. El momento de Uruguaya.
16.30 Corte y Confección.
17. Fragmentos de óp. de Verdi
18. "La Casa de la Troya", fiel reflejo de la vida estudiant.
19. Salpicón Microfónico.
19.45 "Derecho Viejo", trío típ.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele_Mele Radiofónico.

VIERNES 25

11. Orq. típica Canaro.
11.30 Suplemento Hispano Uruguayo, informaciones de para la colectividad española.
12. Orquestas típicas.
12.15 Aud. especial.
12.30 Sel. de Doña Francisquita.
13.30 Media hora de valses.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Variedades.
17. Teat. de Varied. L. Gómez.
18. C. de Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", t. típico.
21. Programas Minerva.
22. Pele_Mele Radiofónico.

SABADO 26

11. La Argentinita, al p. Delly.
11.30 Oberturas.
12. Orquestas sinfónicas.
12.15 Audición especial.
12.30 Los Trovadores. (V. lunes).
13.30 Salpicón Microfónico con progr. hípicos.
16. Típ. Canaro.
16. Variedades.
16.30 Fox_trots.
17.30 Bailables.
17.45 "La Casa de la Troya".
18.45 Trib. Bancaria: única hora bancaria. Dir.: M. Gil.
20. Derecho Viejo, trío típico.
20.45 Salpicón Microfónico, con grageas hípicas.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele-Mele Radiofónico.
23. Bailables desde el Chanteeler Dancing hasta la h. 1.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 20

10. Música alegre por bandas.
11. Sopranos y tenores.
11.30 Valses y fantasías americ.
12. Carmencita Auber.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Freddy Martin.
12.45 Paquita Flores, canc.
13. Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.15 Paquita Flores, canc.
13.30 Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.45 Carlos Gardel.
14. Audición de bailables.
17.30 J. Mojica e I. Argentina.
18. Sel. de Otello, de Verdi.
20. Conj. bras. Pilar y su bando.
20.15 J. Butti y sus guitarristas.
20.30 Conj. bras. Pilar y su bando.
20.45 J. Butti y sus guitarristas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 Hora Española. La Marchenera. Música, canto y literatura española.

LUNES 21

NO HAY TRANSMISION, CONMEMORANDO EL DIA DE LA RADIO

MARTES 22

10. Canzonetas y solos de guit.
10.30 Valses.
10.45 Carlos Gardel y F. Canaro.
11.15 Recitados.
11.30 Piezas características.
11.45 Conjuntos vocales.
12. Jan Garber.
12.15 Panchito Maquieira y su trío nativo.
12.30 Paquita Flores, cancionista.
12.45 Panchito Maquieira y su trío nativo.
13. Paquita Flores, cancionista.
13.15 1 h. de pedidos por 8-14-83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Héctor Martín Tasende.
16.30 Trío de los Espíritus de Beethvoen.
17. Frag. de óperas.
17.30 Valses.
17.45 Típica y jazz.
19. Al Bowlly.
19.15 Frag. de films sonoros.
19.30 Hora Cultural Argentino-Uruguaya.
20. Conj. bras. Pilar y su bando.
20.30 Aud. de novedades americ.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Selec. sinfónica.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 23

10. Alberto Gómez y R. Firpo.
10.30 M. Simone.
10.45 Jazz melódico.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.45 Pilar Arcos.
12. Julio De Caro.
12.15 A. y E. De María.
12.30 Dúo González-Porta.
13.15 Foxtrots.
13.30 Carmen Miranda.
13.45 Valses.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Operetas.
17. 1|2 h. pedidos por 8-14-83.
17.30 J. Arvizu y Sofía del Campo.
18. Pildorias teatrales por A. Blomberg y Raúl Amoretti.
18.30 Audición de bailables.
20. Valses americanos.
20.15 Cantor José Butti y sus guit.
21. La actualidad en 5 minutos. Audición Ford.
21.30 Hora Española. Dúo González-Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 24

10. Magaldi-Noda y A. Falcón.
10.30 Piezas descriptivas.
10.45 Tito Guizar.
11. Jazz melódico.
11.15 Peq. piezas clásicas.
11.45 Conj. americanas.
12. Xavier Cugat y su orquesta.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 La Rumberita, acomp. M. A. Bauzá.
12.45 Dúo González-Porta.
13. La Rumberita, acomp. M. A. Bauzá.
13.15 1 h. pedidos, por 8-14-83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Variedades de la discoteca.
16.30 Coros varios.
17. Selec. sinfónica.
18. Audición de bailables.
19.15 Treinta minutos por el mundo de la cultura, que dir. Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Jesse Crawford.
20. Conj. bras. Pilar y su bando.
20.15 Panchito Maquieira y su trío nativo.
20.30 Conj. bras. Pilar y su bando.
20.45 Panchito Maquieira y su trío nativo.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orq. sinfónicas.
21.30 Mi Pariente Político, 3 actos de Hicken, por el conj. radioteatral que dirige Trinidad Blanco.

VIERNES 25

10. Canciones mejic. y españo'.
10.30 1|2 h. pedidos por 8-14-83.
11. Selec. de operetas.
11.30 Intermedios.
11.45 Charlo.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Paquita Flores, cancionista.
13. Foxtrots y rumbas
13.30 Fco. Lomuto.
13.45 Carlos Gardel.
14. Zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Tenores y sopranos.
17. Múst de Schubert y Mozart.
17.30 Canciones varias.
18. Audición de bailables
19.30 Hora Cultural Argentino-Uruguaya.
20. J. Butti y sus guitarristas.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orq. sinfónicas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Selección de óperas

SABADO 26

10. Orq. sinfónicas.
10.30 Operetas.
11. Variedades.
11.30 Samuel Aguayo.
11.45 Solos de órgano típicos.
12. Libertad Lamarque.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 A. y E. De María.
12.45 Dúo González-Porta.
13. A. y E. De María.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Foxtrots y canc. americanas
14. Zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. 1|2 hora en Viena.
16.30 Joyas musicales.
17. Típica y jazz.
18. Píldoritas teatrales: monólogos, diálogos, comedias breves, etc.
19. Bailables.
20.15 La Rumberita, acompaña Lazcano.
20.30 Orq. Andolfi.
20.45 La Rumberita, acompaña Lazcano.
21. La actualidad en cinco minutos, audición Ford.
21.30 Foxtrots.
21.45 M. Chevalier.
22. 1 h. de pedidos, por 8-14-83.

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

11. Cancionista Rosita Quiroga.
11.15 Grab. de C. Gardel.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Conjuntos de cuerdas.
12.30 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Grabaciones de piano.
14. Emilio Sagi Barba.
14.15 Selección de coros vascos.
14.30 Orquestas de balaikas.
15. Transmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Tenor José Mojica.
20.15 Coupletista María Tubau.
20.15 Cancionista Pilar Arcos.
21. Orquesta Marik Weber.
21.15 Selección sinfonías_ouvertur.
21.45 Tenor Enrique Caruso.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 21

NO HAY TRASMISION

MARTES 22

11. Selec. canciones gallegas.
11.15 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 Hora popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Tenor Rodolfo Ducal.
14.15 Violinista Mischa Elman.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Cerros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Selección de "Lakmé".
15.30 Célebres organistas.
15.45 Orq. de Salón. P. Goodwyn.
16. Solos de clavecín.
16.30 Los tres nativos Víctor.
16.45 Dúos criollos.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cutiño.
18.30 Tenor Aureliano Pertile.
18.45 Orquestas de marimbas.
19. Selección de valses vieneses.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 "Bando da Lúa".
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Lily Pons, soprano.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 23

11. Tenor Ferdinando Rubino.
11.15 Solos de acordeón.
11.30 Paul Whiteman jazz.
12. Canciones de Radio Bar.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi.
13.45 Cuart. vocal Las Calandrias
14. E. Tronconi.
14.15 Cuarteto "Las Calandrias"
14.30 Los Cosacos del Don.
14.45 Grab. de artistas de cine.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Selección de contraltos.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Grandes músic. vida y obra.
19.45 Tenor Juan Arvizú.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Sel. de "Sigamos la flota".
21.45 Mercedes Simone
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

JUEVES 24

11. Pianistas de jazz.
11.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Típicas de la Guardia Vieja.
13.45 Solos de saxofón.
14. Orquestas de jazz.
14.15 Ma. J. Riba: aud. Cerros de San Juan.
14.30 Misa Solemne de L. van Beethoven.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta de Eddy Duchin.
18.15 "La Pícara Marietta".
18.30 Media hora por España.
19. Danzas alemanas de Mozart
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Edgardo Donato, típica.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
21. Audición de Oleaginosos.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Benny Goodman.
22.15 Típica de Francisco Lomuto
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 25

11. Francisco Alves-M. Reis.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Simón Barer, pianista.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición de Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Enrique Tronconi, cantor.
13.45 Walter Alfaro.
14. E. Tronconi, cantor criollo.
14.15 Sinfónica de Paul Whiteman
14.30 Tenor Daniele Serra.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de F. Chopin.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Javier Cugat.
19.30 Canciones criollas por Charlo
19.45 Jazz de Richard Hymber.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

SABADO 26

11. Imperio Argentina.
11.15 Cuarteto The Reveler's.
11.30 Tenor Nino Martini.
11.45 Recitados y comedias breves.
12. Luisa Fernanda, Selección.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Orquesta Bohemios Vieneses.
14. Sopr. Jeanette Mac Donald.
14.30 Tenor Alfonso Ortiz Tirado.
14.45 A. y C. Miranda.
15. Selección de la zarzuela Marina.
15.30 G. Cassadó.
15.45 Orquesta de Ruddy Vallé.
16. Películas sonoras.
16.30 Orq. de Salón M. Weber.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canciones y orq. cubanas.
18.30 Andrés Segovia.
18.45 "La Feria", suite española.
19. Enrique Tronconi, c. criollo.
19.15 Medicina e Higiene, Drs. Cáceres.
19.45 E. Tronconi.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

Volvieron al Solís las bataclanas



(Fotos FAIG).

La vivaz y elegantísima "vedette" ROSITA BALLESTEROS, que desde el viejo Coliseo, derrocha noche a noche, su gracia y simpatía, sonríe en esta página luciendo las creaciones de



OSCAR AMATO

DE ANTENA A ANTENA

Por MISTER PUCK

Mañana, sábado 19, el elenco artístico de Radio Monte Carlo, con su director Antonio Deluca al frente, iniciará su primera marcha artística por los nosocomios y casas del dolor. A los cieguitos del Instituto General Artigas, llegarán los ómnibus con todos los integrantes de los programas que irradian las ondas de C X 20, portadores de un poco de alegría, a los que viven sumidos en la más impenetrable sombra.

* * *

Pardo Luna y Don Félix, son dos autoridades del periodismo y crítica etérea deportiva. A su cargo están las trasmisiones footballísticas que por C X 24 La Voz del Aire, brindan de todos los matches del Campeonato Profesional que se juegan en el Estadio Centenario.

* * *

Lourdes do Mar, intérprete del folklore carioca reapareció en C X 20 Radio Monte Carlo. Con renovado repertorio, vuelve a confirmar sus notables cualidades de cancionista.

* * *

"Farsa cruel", intenso drama en 3 actos de Ismael Cortinas, será llevado el lunes al micrófono de C X 18, por la Compañía de Comedias "Cinema Radio", a cuyo frente figuran artistas de prestigio como Gioconda Arrieta Emilio Ferrería y Carlos Strafurini. El fin de fiesta estará a cargo de Carlos Brand, Azucena y Gladys Bernot.

* * *

Sigue acaparando el público de los barrios, el Conjunto Nativo "Brochazos Camperos" que dirige Tito Serrano, fiel corolario del interés con que son seguidas sus audiciones en C X 42 "Tribuna Sonora".

* * *

José Pedro Heguy Velazco, ocupa los miércoles a las 21 y 45 el micrófono de C X 16 Radio Carve, con interesantes charlas denominadas "El Espíritu de las grandes figuras". Recomendamos sintonizar estas audiciones.

* * *

"La Hora Popular" de C X 14 El Espectador estuvo de moda en los receptores en el transcurso de la semana pasada. Las ya clásicas "cachadas" deportivas, dieron la nota de buen humor y los oyentes se deleitaron con las distintas alternativas que correspondieron a la labor desarrolladas por Ladrillo, Pimentón, Pimienta, Chichilo y el pianista Walter Alfaro.

* * *

El barítono Oscar Amato, será homenajeado mañana sábado en un gran espectáculo a realizarse en el Cine Teatro Edén del Cerro. El programa ha sido formado con la base de una selección de artistas del micrófono. Le auguramos éxito.

* * *

Vasa More, la intelegente intelectual que hasta ha poco participara en las programaciones de C X 28, nos anuncia su presentación en C X 36. Vuelve a la broadting de sus triunfos, y por nuestro intermedio envaí un saludo cordial a su falange de escuchas.

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 20

12. Canciones francesas.
9.15 Aud. de valses.
9.30 Ada Falcón.
10. Rrag. de opr. americanas.
10.30 Charlo.
12. Orquesta Brunswick.
12.15 Harry Roy y su jazz.
12.30 C. Valle. 12.45. T. Gavioli
13. R. Gavioli.
13.15 Típ. Gavioli.
13.30 C. Valle.
13.45 Tip. Gavioli.
14. Carmen Miranda.
14.15 Santa Paula Serenaders.
14.30 Cantantes criollas.
15. Juan Canaro.
15.30 Aud. Música ligera.
16. "Rigoletto", ópera comp, en tres actos de Verdi, con el siguiente reparto: Rigoletto: Luis Piazza. Gilda: Lina Peglianghi. Duque de Mantua: Trío Folgar.
18.30 Música de ballet.
19. 4 Danzas Checo eslovacas.
19.15 Tito Schipa .
19.30 Turf. —19.45. Deportes.
20. Don Félix.
20.15 Salaverry Vásquez
20.30 Os cariocas.
21.15 Adolfo Carabelli
21.30 Becco–Lacanau.

LUNES 21

(No se trasmite)

MARTES 22

9. Inf. de Tablada.
9.30 Selección de foxtrot.
10. Julio de Caro.
10.30 Carmen Miranda.
12.15 Selección de rumbas.
12.30 Típica Gavioli.
12.45 Os Cariocas. 13. Tp. Gavioli
12.45 Os Cariocas.
13. Típ. Gavioli.
13.15 Os Cariocas.
13.30 Crón. de historia.
13.45 Típ. Gavioli.
14. Los novios de la radio (Barrán y Granotich).
14.30 Selec. vienesa.
15. Ventas de tablada.
14.30 Selección de opr. vienesas.
15.30 Sonato Op. 9.o de Beethoven.
15.45 Elisabeth Bethberg.
16. Vals, de Glazunow. La novia vendida, de Smetana. Marcha de homenaje, de Grieg.
16.45 Pablo Casals.
17. Jazz Club Uruguayo.
17.30 Abuelito Toddy.
18. Mario Chamlee.
18.30 Show Boat, romance mus.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Ceriani
20. Voz de la Sadrep.
20.15 C. Atuey. 20.30 R. Gavioli.
20.45 C. Atuey
21. Aud. Toddy con L R 3.
21.30 N. Yarovoff.
21.45 Lit. Nativa, por F. Silva Valdés.
22.15 Frag. de zarzuelas.
22.30 Cuarteto N.o 5, de Villa Lobos.
23. Audición de música variada

MIERCOLES 23

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasio por O. Volpe.
10. Alberto Gómez.
10.30 Casa Loma.
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. Valle. 12.45. T. Gavioli
13. C. Valle. 13.15. T. Gavioli
13.30 Cr. de Historia.
13.45 O. Gavioli.
14. Telón Corrido.
14.30 Selec. de "La Rosa de Hungría".
15. Ventas de Tablada.
15.30 Snfonía N.o 5, de eBethoven
16. Enrique Rehkemper.
16.30 Erica Morini.
16.45 Andrés Segovia.
17. H. Oficial. 17.15 N. Vallin.
17.30 Ab. Toddy. 18. E. Durand.
18.30 Audición de oberturas.
19. Lucía Caffaret.
19.15 Alfredo Picaver.
19.45 Fritz Kreisler.
19.30 E. Ponte.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45. Freddy
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 C. de Castro.
21.45 Espíritu de las grandes figuras, por J. P. Heguy Velazco.
22. Canciones francesas.
22.15 Vals de Ravel.
22.30 Clara Clairber.
22.45 Renée Chemet.

JUEVES 24

10.30 Frag. de zarzuelas.
14.30 Imperio Argentina.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Sinfonía N.o 3 de Beethoven
16. Sigrid Onegrin.
16.30 Gulilerma Backhaus.
16.45 Rosa Ponselle.
17. H. Oficial.
17.15 Jesse Crawford.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Lucienne Boyer
18.30 Dúos de pianos.
19. Aurora Miranda.
19.15 Miguel Burrull.
19.30 Ircla. J. Clavier.
19.45 Roberto Firpo.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 J. Torres. 20.30 C. Atuey
20.45 R. Gavioli. 21. N. Jarovoff
21.15 Conj. Atuey.
21.30 Becco–Lacanau:

VIERNES 25

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia por O. Volpe.
10. Mercedes Simone
10.30 Dorsey Brothers.
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Os Cariocas
12.45 Freddy.
13. Os Cariocas.
13.15 Jack Torres.
13.30 Crón. de historia.
13.45 Phil Green.
14. Telón Corrido
14.30 Operetas americanas.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Rapsodia en azul, de Gerswin.
15.45 Martha Eggerth.
16. Solos de violín.
16.30 Selec. de Pájaros negros.
17. Jazz Club Uruguayo.
17.30 Ab. Toddy. 18. E. Durand
18.30 Ricardo Tauber
19. H. Germano Uruguaya.
19.30 Sugestiones.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 O. Gavioli.
20.30 R. Gavio 20.45 Orq. Gavi
21. Aud. Toddy con L. R. 3
21.30 O. Gavioli.
21.45 Lit. nativa.
22.15 Danza de las Ondinas.
22.30 Las fuentes de Roma, de Respighi.
22.45 B. Gigli y De Luca.

SABADO 26

9. Ray Ventura.
9.15 Orquesta Lecuona.
9.30 Azucena Maizani.
10. Selección de rumbas.
10.30 Lucienne Boyer.
12. Hora oficial.
12.15 J. Torres. 12.30 Típ. Gav
12.45 R. Gavioli. 13. T. Gavioli.
13.15 Freddy. 13.30 Cr. de His
13.45 T. Gavioli.
14. Los novios de la radio.
15. Obras de Kalmann.
15.30 Grace Moore.
15.45 Claudio Arrau.
16. Selección de la ópera "El Matrero' de Boero.
16.30 El Cid, de Massenet.
16.45 Vasa Prihoda.
17. Lily Pons.
17.15 Audición de danzas.
17.30 Concierto N.o 1, de Tschaikowsky.
18. Quinteto en fa-menor. op. 34 de Brahms
18.30 Scheherazade, suite de ballet de Strawinsky.
19.30 E. Ponte.
19.45 Inf. Deportes.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 C. de Castro. 20.30 Freddy
20.45 C. de Castro.
21. Atuey. 21.15 C. de Castro
21.30 C. Atuey. 21.45. Bailables.

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

10. **"Caramelos surtidos".** Dir.: **A. Pucciano, con El Parisino** Mateo Guerin, Juansito **Oliveira**, Gladys Bernot, **Azucena**, Tita **Rodríguez**, Dorita Etchegaray, Arturo **Gardama**, Delly, Los Boys **de Palermo, La Madrileñita y Marilú.**
10.30 **"El Disco de la Risa".** Actor único: Fort. Merengue.
11.30 **"El Palacio de Novedades"** Rev. en 15 cuadros de A. Pucciano.
12.30 **Deportes: Inf. y coment.**
13.30 **Transmisión desde el Estadio Centenario.**
17.30 **Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.**
18. **Inf. completa de deportes.**
18.30 Tenor Pedro Vargas.
19. **Orquestas típicas y jazz.**
19.30 **Deportes: Inf. y coment.**
21. Orquestas de salón.
21.45 **Bailables.**

LUNES 21

NO HAY TRASMISION

MARTES 22

11. Informativo naval y militar.
11.30 Grabaciones hawaianas.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Concierto de Glazounow.
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 Orquesta de P. Witeman.
19. Tenor Tito Guizar.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. Lawrence Tibbet, barítono.
21.30 Soprano Ninon Vallin.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 23

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 "El Carnaval de los animales" de Saint Saens.
18. **Conjunto Renovación.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informa. y comentarios.**
21. Tito Schipa y Nelson Eddy.
21.30 Selección de bailables.

JUEVES 24

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Orquestas de marimbas.
12. F. Lomuto y Carlos Gardel.
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**, Canto, música, "sketchs", recitados y variétés.
19. Típica J. de Caro.
19.30 **Deportes: Inform. y comentarios.**
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 25

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Solos de órgano.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Benjamín Gigli, Giussepe De Luca.
18. **Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. **Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.**
22. **Trasmisión desde el ring-side del Teatro "Mitre" del Campeonato de Boxeo Amateur.**

SABADO 26

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Coros populares.
12. Típica Edgardo Donato.
12. Típ. de la Guardia Vieja.
12.30 **"Deportes":** Informe. y comentarios.
13.30 **Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.**
17.30 **Información y Resultados de las carreras de La Plata.**
18. Conjuntos típicos y de jazz.
18.30 Grabaciones de piano.
19. Conjuntos típicos paraguayos.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. **Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.**
21.45 Selección de bailables hasta la hora 23.

C X 20 — MONTE CARLO

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Trasmisión completa de la ópera en 3 actos del maestro Arrieta: "Marina".
15. Selección clásica. 16: T. to Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc.
19. Música clásica.
20.15 **Olga Yur, soprano lírica; acompaña al piano Oceanía.**
20.30 Romanzas d eópera.
20.45 **Olga Yur, soprano lírica.**
21. **Miguel Calazzo. Rec. poético.**
21.15 Compañía española de alta comedia **Concepción Olona.** Interpretación de la comedia en 3 actos de Paulino Masip "La Frontera". Primicia.

LUNES 21

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. **Diario del Eter "Tinta China"**, bajo la dirección del Sr. **Abelardo Roldán.**
16. Canciones criollos.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Zarzuelas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19. **Oscar Machiorlatto, recital de piano.**
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21.30 **Blanca Cortez,** canc. Acomp. al piano, **Teddy.**
21.45 **Juan José Pomés.**
22. **Teddy. Solos de piano.**
22.15 **Blanca Cortez.**
22.30 **Juan José Pomés.**
22.45 Música variada.

MARTES 22

11. Bailables.
13.15 **Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.**
13. Selección de la discoteca.
13.15 **Domingo de Marca, canciones populares, al piano Porta.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. **"Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.**
20.45 Canciones populares.
21.15 Dorita Etchegaray, cancionista acompañada al piano por Teddy.
21.30 Ernesto Palacios, cantor.
21.45 La Madrileñita, cancionista española.
22. Lourdes Do Mar, cancionista brasileña.
22.15 Ernesto Palacios, cantor.
22.30 Dorita Etchegaray, cancionista.
22.45 Lourdes do Mar, canc. bras.
23. La Madrileñita.
23.15 Bailables.

MIERCOLES 23

11. Selección de la discoteca.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18 Cant. líricos.
19. **Momento Intelectual. A. Vega.**
19.30 Canciones populares.
19.55 **Teddy, en sus foxtrots americanos.**
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Trasmisión completa de la ópera en 4 actos del maestro Verdi, "Rigoletto".

JUEVES 24

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12.30 Bohemios, zarzuela de Vives. (completa).
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Calazzo.**
19. **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19.15 Canciones españolas. 19.30 Bailables.
20. Ortiz Tirado, canc. mejicanas.
21.30 Juan José Pomés, chansonier
21.45 **Blanca Cortez.**
22. Juan José Pomés, chansonier
22.15 **Blanca Cortez.**
22.30 **Germán Tambour.**
22.45 **Música variada.**

VIERNES 25

11. Selección de la discoteca.
12.45 **Domingo Demarco,** canciones populares, piano **H. Porta.**
13. **Samuel Aguayo.**
13.15 **Domingo Demarco, en su repertorio.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. **O. Marchiolato, piano.**
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables. 20.30 Variedades.
21. **Dorita Etchegaray, al piano Teddy.**
21.15 **Juan José Pomés.**
21.30 **Lourdes do Mar. canc. brasileña.**
21.45 **Dorita Etchegaray.**
22. **Juan José Pomés.**
22.15 **Lourdes do Mar.**
22.30 Música típica.

SABADO 26

11. Canciones populares.
12. Molinos de viento, zarzuela.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. **"Momento Intelectual". A. Vega.**
17.30 **Recital poético por Miguel Calazzo.**
18. **Recital de piano por Renée Suárez.**
19. **"Para Todas". Notas sociales y arte.**
21. Selección clásica de la discoteca.
23. Bailables. 22.30 Variedades.

Minas en el Eter

Audición que justifica plenamente su presencia en un micrófono de la Capital.

Irrádiase desde C X 20 y en sus notas se propicia entusiastamente el turismo hacia la belleza y majestad de sus serranías.

Nombres de Minas es una de las secciones que llamaríamos nobles, de Minas en el Eter, porque en ella se hace justicia a los hijos del departamento, cuyos merecimientos lo reclaman iniciándose la lista con el nombre del doctor Alfredo Vidal y Fuentes.

Poesía del terruño, literatura local, etc.

La audición que comentamos está a cargo de tres entusiastas hijos de Minas: bien hecha, útil y ella nos sugiere una pregunta: Por qué cada departamento no tiene en las estaciones capitaleñas una representación de esta clase?

Los actuales componentes de MINAS EN EL ETER, con los jóvenes Antonio Labanca, Rubens Bonino y G. Curcio, habiendo sido su iniciador el periodista minuano Ramón Trelles Isaín.

Azabache.

AUDICION EXTRAORDINARIA POR LA COMPAÑIA DIALECTAL NAPOLITANA "NAPOLI CANTA", POR C X 20 RADIO MONTE-CARLO

Se realizó el sábado a la hora 19. Espectáculo movido, de gran interés, por su música regional napolitana. Trasmitieron cuadros de la opereta de Di Maio "Flocca la neve" y "Facceta nera", del maestro Cuaranta, próximo estreno en el teatro 18 de Julio.

Se lució la primera figura de este conjunto, Tak Gianni, gran tenor napolitano, el cómico G. Castellano, el maestro Cuaranta, y las soubrettes Victoria Sportelli y Mafalda Carta, muy bien.

Además de estos cuadros, interpretaron canzonetas y machiettas. Aparecen en la foto Mafalda Carta, Victoria Sportelli, Tak Gianni, maestro Cuaranta, el cómico G. Castellano, el Director de Monte Carlo Antonio De Luca, el escritor Otto Miguel Cione, la señorita Mirtha. Juan José Pomés.

El viernes a medio día se realizará otra audición por estos mismos artistas.



C X 22 — FADA RADIO

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Homenaje a Italia.
10.20 Selec. de películas.
11. Mús. popular.
14.30 Selec. de "Aída".
13.30 Conj. Cervantes.
16.30 B. Singerman.
17 a 17.45 Trío "Nuevos Rumbos"
17 a 17.45 Trío "Nuevos Rumbos" a 3 voces. Al piano Prof. María Luz Dopazo.
17.45 A. Gómez.
18.15 Trío "Uruguay" M. Lago, J. Calvelo (cantores), al piano J. Puglia.
19. Comentarios Deportivos.
20. Bailables.
20.45 Recitaciones Gauchas, por Carlos Roggero.
21. Jazz.
21.10 Rafael Olivier. (Barítono).
21.30 Conjunto de Varietés "Vanguardia". Dirigido por Juan C. Firpo.
22.30 Bailables.

LUNES 21

NO HAY TRASMISION EN HOMENAJE AL "DIA DE LA RADIO"

MARTES 22

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.05 Conjunto de mandolinos.
10.30 Mús. popular.
11. "Candilejas del éter", dirige Pedro C. de María.
11.15 Cuarteto "Montevideo". Canciones en conjunto.
11.30 Enalmar de María (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.45 Conjunto "Lembrancas" Un cuarto de hora brasilera.
12. Bailables.
13.30 Schipa, Caruso, T. Ruffo.
14.30 Alimentación Integral y Racional, por Dr. Guzmán.
15. Pelíc. sonoras, selección.
16.30 Profesora Brandino (s. de piano).
16.45 Secretos Cinescos por Dix.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Teatro y Novedades, por Panchito Aranas.
19. La Muy Selecta y Cultural "Hora Gallega".
20. Mimí Flower soprano acomp. al piano María A. Bauzá.
20.15 J. Quintana (cantor), acomp. al piano María A. Bauzá.
20.30 Recitaciones Gauchas, por C. Roggero.
20.45 J. Quintana (cantor) acomp. al piano María A. Bauzá.
21. a 21.30 Tribuna Bancaria.— Trío "Nuevos Rumbos". —
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del "Centro Prop. de Sastrerías".
23.30 Bailables.

MIERCOLES 23

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Jazz.
10.15 "Música en la Sombra".
10.45 Sel. de "Sombrero de copa"
11.15 Un Rato de Buen Humor de Curriyo.
11.45 I. Argentina, P. Arcos, J. Carreras.
12.30 J. Quintana(cantor) acomp. Trío Típico Yamandú.
13. Bailables.
14. Selec. de "Aída", Rigoletto.
15. Dúo Conde,Amoros. Acomp. guitarrista Arcos.
16. Organo.
16.30 Frente al Amor, a la Mujer y a la Vida, por Sarandí de la Sierra.
17. T. Schipa y L. Pons.
17.30 Profesora Brandino (solos de piano).
18. Jazz.
18.15 Recitados por Srta. Magalí Herrera.
18.30 Actualidades Internacionales "Jerarquía".
19. Hora Deportiva.
19.45 Jazz.
20. Adolfo Duplessis (tenor).
20.30 Víctor Ambrosoni (violín).
20.45 Sussy de Alvarado (cancionista), acomp. Prof. Camuell.
21. Víctor Ambrosoni (violín).
21.10 Rafael Oliver (barítono).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre", por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Bailables.

JUEVES 24

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Rondallas.
11. "Candilejas en el éter", dirige Pedro C. de María.
11.15 Cuarteto "Montevideo". Canciones en conjunto.
11.30 Enalmar de María (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.45 Conjunto "Lembrancas". Un cuarto de hora brasilera.
12. Bailables.
12.30 "La Hora del Lycée Français", trasmitida directamente desde el Salón de Actos. Cuentos para niñas, recitados, cantos y literatura.
13.30 "Conj. Cervantes", Orq. guitarras, canc. etc.
14.30 Alimentación Integral y Racional por Dr. Guzmán.
15. Mús. popular.
16.45 Secretos Cinescos por Dix.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Conferencia.
18.30 a 19.00 Tribuna bancaria.
19. Hora deportiva. Trío "Nuevos Rumbos".
20. Mimí Flower soprano, acomp. piano, Mañosa.
20.15 Juan Quintana (cantor).
20.30 Recitados gauchos, por Roggero.
20.45 Quintana (cantor).
21. Ortiz Tirado.
21.15 Euskal Ordúa.
22.15 Jazz.
22.30 Hora del "Centro Prop. de Sastrerías".
23.30 Bailables.

VIERNES 25

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Jazz.
10.15 "Música en la sombra".
10.45 Selec. de Strauss.
11.30 Cantores varios.
12.30 J. Quintana (cantor) acomp. Trío Típico "Yamandú".
13. Bailables.
14.30 Solos de piano.
15. Dúo Conde-Amoros, acomp. su guitarrista Arcos.
16. Selec. de películas sonoras.
16.30 Consultorio de Belleza, por Iracema Mitre.
17. Trasmisión de "La llamada", por Banda de la Escuela Militar que dirige el teniente Ballestrino.
17.30 Teatro y Novedades por Panchito Aranas.
18.30 Actualidades Internacionales "Jerarquía".
19. Hora deportiva.
20. Orquesta Típica Garabito.
20.45 L. Lamarque.
21. Rafael Oliver.
21.15 Carmencita Monterrey (cupletista).
21.15 Rafael Oliver (barítono).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre" por la C.a. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Bailables.

SABADO 26

9.30 Informativo.
10. "El Plato del Día".
10.05 Variedades.
10.30 Informativo Magisterial, por Dante A. Sica.
10.45 Mercedes Simone.
11. Alcides de María (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.15 Cuarteto "Montevideo", canciones en conjunto.
11.30 Enalmar de María y sus guit. De María y Quiroga.
11.45 Conjunto "Lembrancas". Un cuarto de hora brasilera.
12. Música popular.
13.30 Conj. Cervantes.
14.30 a 15 Escenas españolas por Curriyo y Soleá.
15. A. Gómez y C. Gardel.
15.45 Trío Uruguay. M. Lago, J. Calvelo, al piano J. Puglia.
16.30 Hora del "Centro Prop. de Sastrerías".
17.30 Ronda Infantil.
18.30 Tribuna Bancaria — Trío "Nuevos rumbos".
19. Comentarios Deportivos.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Rumbas y Fox-trots.
20.45 A. Duplessis (tenor) al piano Castro.
21.15 Euskal Ordúa.
22.15 Bailables.
22.30 Conjunto Variettes "Vanguardia", dirig. el Sr. Juan C Firpo.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

10. **Inf. Revolución Española**, por José L. Gomensoro.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 **Pedro Maffia.**
11. **Hora Catalana.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y de Feo.
13.30 **Información deportiva continuada. Actividades locales y del exterior.**
17.30 Marchas brasileñas, Canaro.
18. A. Vila, Aud. de valses.
19. Trovero Rocatti, E. Donato.
19.30 **Micróf. diario de todos los deportes.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Gitta Alpar.
21. Bailables.
20.30 Audición de rumbas.
20.45 **Gastao Formenti.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 21

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 **Ernesto Famá.**
10.30 Zambas brasileñas, R. Firpo.
11. Frag. de zarzuelas.
11.15 **Montevideo social.**
11.30 **Juan Arvizú**, Duke Ellington
12. **Aurora Miranda**, J. de Caro
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **"Micrófono", diario de todos los deportes: Don Félix, Tejada, López Rebolledo, Bove Ceriani y Routier.**
14. Juan de Dios Filiberto, E. Barrios.
14.30 **Luis Armstrong.** M. Simone.
15. Típica Víctor. Charlo.
15.30 Bohemios vieneses. Carmen Miranda.
16. Osvaldo Fresedo, C. Gardel.
16.30 Marchas brasileñas, Orquest. Brunswick.
17. **Desfile Musical Odeón: jazz.**
17.30 C. Gardel, A. Chazarreta.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Etor.**
19.30 **Empleados Consejo del Niño.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Comediantes armonistas.
21. Bailables.
20.30 **Comité Pro Estatuto del Funcionario.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MARTES 22

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 José Mojica.
10.30 Fco. Canaro, Mario Reis.
11. Amalia Molina.
11.15 **Montevideo Social.**
11.30 Orq. Chazarreta. A. Maizani
12. Dúos típicos. **J. D'Arienzo**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
14. C. Gardel. Aud. de valses.
14.30 Silvio Caldas. Adolfo Pérez.
15. Samuel Aguayo. Casa Loma.
15.30 L. Lamarque, E. Donato.
16. Diabos do céo. Ad. Carabelli
16.30 Ada Falcón. Leo Reissmman.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 **Alberto Gómez.**
20.30 **Audiciones selectas.**
21.30 **"Becco-Lacanau".**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 23

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Frag. de zarzuelas.
10.30 J. de Caro, Acosta Villafañé
11. Francisco Lomuto.
11.15 **Montevideo Social.**
11.30 R. Maida. Harry Roy.
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
12. Grupo Guarda Velha. Osvaldo Fresedo.
14. "Bohemios" de Vives.
14.30 Fco. Canaro, A. Maizani.
15. Zambas brasileñas. Músic. de films.
16. M. Simone, J. D'Arienzo.
16.30 **Aurora Miranda.** Selec. de rumbas.
17. **Desfiles Musical Odeón: tnt**
17.30 **Comité Pro Pas.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Roberto Firpo.
20.30 **S. J. García, autor de "Incursos".**
21.30 **Bailables.**

JUEVES 24

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Aud. de valses. Cantantes brasileñas.
11. Julio de Caro.
11.15 **Montevideo Social.**
11.30 A. Magaldi. R. Vallé.
12. Almirante. Fco. Canaro.
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Edg. Donato. Ortiz Tirado.
15. Audic. de rumbas. Selec. de marchas.
15.30 M. Simone P. Maffia.
16. Os 5 diabos. F. Trambauer.
16.30 Samuel Aguayo. R. Firpo.
17.30 **Desfile Musical Odeón: jazz.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Martha Eggerth.
20.30 **Audiciones selectas.**
21. 30 minutos paraguayos.
21.30 Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 25

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Selec. de "La Revoltosa".
10.30 Fco. Canaro. **A. Miranda.**
11. Bohemios Vieneses.
11.15 **Montevideo Social.**
11.30 A. Falcón. A. Pérez.
12. Diabos do Céo. Fco. Lomuto.
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14. Eddie Duchin. Carlos Gardel
14.30 Típ. Víctor. Hnos. Arzoz.
15. Juan de Dios Filiberto. Ciriaco Ortiz.
15.30 R. Himber. G. Formenti.
16. Orq. Brunswick. R. Tauber.
16.30 J. de Caro. A. Magaldi.
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
17.30 **Comité Pro Pas.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Imperio Argentina
20.30 **Comité Pro Estatuto del Funcionario.**
21. C. Gardel.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**
22.30 **Bailables.**

SABADO 26

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.15 Marchas brasileñas
10.30 R. Firpo. A. Maizani.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 **Montevideo Social.**
11.30 Selec. de "Doña Francisquita" de Vives.
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono: Diario de todos deportes.**
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y De Feo.
14.30 A. Maizani. **Red Nichols.**
15. **Gastao Formenti, R. Firpo.**
15.30 **Eddie Cantor.** G. Lombardo
16. **Bailables.**
17.30 C. Gardel. Fco. Canaro.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños". con Pepita Ceppi Anselmi.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Mercedes Simone.
20.30 **Audiciones selectas.**
21.30 **Bailables.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO —

A la hora 12. —Continuación de los episodios "Santos Vega" de Diaz Sekulich por el Conj. "La Querencia" en C X 30.

A la hora 21.15— Concepción Olona en "La Fuente", 3 actos de P. Masit, en C X 20.

A la hora 21 y 30.—Compañía Becco Lacanau en C X 16.

LUNES —

No hay trasmisión.

MARTES —

A la hora 21.15.— "Los derechos de la salud" de F. Sánchez por Miguel Moya en C X 30.

A la hora 21.30—Compañía Becco-Lacanau en C X 24.

A la hora 21.30—"Como hormigas", 2 actos de Linares Rivas, por el conjunto T. Blanco en C X 36.

MIERCOLES —

A la hora 21.15 — "Santos Vega" en C X 30.

A la hora 21.15— Santaularia-De la Cantera en la sinopsis de "La máscara y el rostro" de Chiarelli, en C X 48.

A la hora 21.30—Cont. de "La Rosa de la Sangre" de A. Mármol, por el Conj. H. Sena en C X 22.

JUEVES —

A la hora 21.30 —"Mi pariente político" en 3 actos de C. Hicken por el Conj. T. Blanco en C X 12.

A la hora 21.30—Compañía Becco-Lacanau en C X 16.

A la hora 21.30—"Madame Pepita" en 3 actos de Martínez Sierra por Santaularia-De la Cantera en C X 26.

VIERNES —

A la hora 21.15—Miguel Moya en "Esclavitud", 3 actos de J. López Pinillo (primicia) en C X 30.

A la hora 21.15—Diálogos por Santaularia-De la Cantera en C X 48.

A la hora 21.30—Cont. de "Rosa de Sangre" de A. Mármol por la Comp. H. Sena en C X 22.

SABADO —

A la hora 21.15—"La señorita mamá", Comedia en 3 actos de Luis Verneuil. Santaularia-De la Cantera en C X 48.

TELEFONO, ADMINISTRACION Y ESTUDIOS DE LAS DIFUSORAS URUGUAYAS

C. X. 4. — AGRONOMIA. Of. Uruguay 821. Teléf. Aut. 8.15.65. Estudio: Sayago. Teléf. Aut. 22.31.61.

C. X. 6. - C. X. A. 4. — EST. OFICIALES. Direc. y Estudios: Mercedes 823. Gerencia: U. T. E. 8.02.53 y 8.39.23.

C. X. 8. — JACKSON. Dir. y Ad. Gral.. Est. Aud.: Larrañaga esq. Caiguá (Atahualpa). U.T.E. 2.39.02. Adm. Comercial: Ituzaingó 1461. U. T. E. 8.27.41.

C. X. 10 — INTERNACIONAL. Adm. y Est. UTE. 40.19.49.

C. X. 12 — WESTINGHOUSE. — Estudio y Administ.: Olimar 1364. Aut. 8.14.83.

C. X. 14 — "EL ESPECTADOR". Dirt. Administ. y Estudios: Olimar 1364. U. T. E. 8.14.81.

C. X. 16 — CARVE. 18 de Julio 928. U.

T. E. 8.41.71.

C. X. 18 — SPORT. Direcc., Administ. y Estudios: Olimar 1364. U. T. E. 8.14.82. 8.14.82.

C. X. 20 — MONTE-CARLO. Est. y Estudio: Humberto I N.o 4033. UTE 40.22.98. Administ.: Palacio Salvo, 7.o piso. U. T. E. 8.29.87.

C. X. 22. — FADA. Administ.: 18 de Julio 1100. UTE. 8.59.46. Estudios y Direc. 18 de Julio 1092. UTE. 8.41.20.

C. X. 24 — LA VOZ DEL AIRE. Administ. y Estudios: 18 de Julio 928. UTE. 8.41.71 y 8.41.72.

C. X. 26 — URUGUAY. Millán 2370. U. T. E. 2.69.26 y 2.37.16.

C. X. 28 — EDISON. Administ. y Est.: Convención 1379. U. . E. 8.15.14.

C. X. 30 —NACIONAL. Adm. y Est.: Porvenir 2384. UTE. 40.14-22.

C. X 32 — AGUILA. Plaza Libertad N.o 1334. U. T. E. 8.33.31.

C. X. 34 — ARTIGAS. Millán 2370. U. T. E. Est.: 2.37.16. Adm.: 2.69.26.

C. X. 36 — CENTENARIO. Teléf. pedidos: 8.14.83. Adm. 8.14.84. Adm. y Estudios: Olimar 1364.

C. X. 40 — FENIX. Chayos 4534 casi Alférez Real. U. T. E. 40.18.40.

C. X. 42 — T. SONORA. Estudios: Av. Italia 36.46. UTE. 40.19.10.

C. X. 46 — AMERICA. Direc., Administ. y Estudios: Colonia 1193, U. T. E. 8.48.48

C. X. 48 — FEMENINA. Administ. y Estudios: 18 de Julio 1333 (Palacio Díaz) U. T. E. 8.33.48.



EN C X 30 RADIO NACIONAL

Homenaje a la memoria del maestro Luis Sambuceti, que le fué tributado en "Orientación", la interesante hora cultural que se irradia por CX 30 Radio Nacional y que dirigen los señores Juan Pedro Baridon y Enrique Ziganovsky. Asistió al acto la señora María B. de Sambuceti, la cual aparece acompañada de las sopranos María Luisa Saez y Estela Baridon, quienes conjuntamente con otros destacados elementos de nuestro ambiente artístico y los directores de la citada hora radial dieron relieve al brillante atco.

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 20

9. Ballets de óperas.
10. Romanzas.
10.30 Comentarios de carreras por el Dr. Dividendo.
11. Guitarra popular.
11.15 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y dúo Lucinda-Hilario.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni
12.15 Violinista Esther Manevich.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Audición S. Oleaginosso.
13.30 Canciones por J. Mojica.
14. Conversaciones Evangélicas, por el señor Daniel E. Hall.
14.15 Laúdes.
16. Aída. de Verdi, (óp. comp.)
18. Balaliakas.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. Audic. S. Oleaginosos. Solos de órgano.
20.20 "La Verbena de la Paloma", de Bretón (completa).
21.10 Pequeñas orquestas.
21.30 Aud. Española con P. Santaularia y J. de la Cantera.
22.30 Pianistas clásicos.

LUNES 21

9. Folklore europeo.
10. Bailables.
10.30 L. Lamarque y A. Falcón.
11.15 Carreras por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni
12.30 Guitarra popular.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios e inf. de Tablada.
13.05 Aud. S. Oleaginosos.
13.30 Tríos y cuartetos vocales.,
14. Canciones mejicanas.
16. Ballets y suites españoles.
17. Lieders.
17.30 Pianistas.
18. Canzonetas por art. célebres.
18.30 Zarzuelas.
19. Cáted. de divulgación científica, prof. F. Rosa Mato.
19.45 Audición S. Oleaginosos.
20. Audición Azul Reckitt, con cantor nacional J. Butti y a sus guitarristas Zabaleta e Ibañez.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Coros populares rusos.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cuartetos clásicos.

MARTES 22

9. Operetas.
9.30 Mandolinos.
10. El Trovador Romántico y R. Montaner.
10.30 Piano Jazz.
11. Canciones griegas y coros de óperas.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.30 Recital lírico por la soprano señorita "Iur", acompañada al piano por "Oceanía"
12.30 Charlas por Don Tadeo Lara
12.52 Soprano Iur.
13. Hora Exacta. Cambios e información de tablada.
13.05 Aud. Oleaginosos con cuartetos vocales.
13.30 Novedades típicas.
14. Canciones paraguayas.
16. Corales rusas.
16.30 Quinteto en fa menor de Frank.
17. Pianistas.
17.30 Dúos y cuartetos líricos.
18. Valses. Mercedes Simone y solos de violín.
18.50 Canc. por Carmencita Vargas
19.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Aud. S. Oleaginosos.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra popular.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
21.50 A. Chazarreta.
22. Aud. Española con P. Santaularia y J. de la Cantera.

MIERCOLES 23

9. Conjuntos vocales americ.
9.30 Jazz. 10. Valses.
10.30 Dúos y conj. centroameric.
11.10 Saxofones.
11.30 L. Boyer.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni
12. Aurora Serrés, cancionista.
12.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
12.50 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios e información de Tabiada.
13.05 Aud. S. Oleaginosos.
13.30 Carlos Gardel.
14. Orquestas típicas.
16. Dúos y cuartetos líricos.
16.30 Violinistas y pianistas.
17.30 Corales rusos.
18. Valses sinfónicos y c. coros.
18.30 "La Verbena de la Paloma", zarzuela de Bretón (comp.)
19.15 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.
19.45 Audición S. Oleaginosos.
20. Audición Azul Reckitt, con la pianista Lita Carámbula.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Chaliapín.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Corales españolas.

JUEVES 24

9. Conjuntos vocales americ.
9.30 Jazz. 10. Valses.
10.30 Dúos y conj. centroameric.
11.30 Saxofones.
11.30 L. Boyer.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni
12. Aurora Serrés, cancionista.
12.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composiciones.
12.50 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios e informaciones de Tablada.
13.05 Audición S. Oleaginosos. Operetas.
13.30 Canciones griegas.
14. Solos de guitarra.
16. Obras de Debussy, Ravel.
17. Opera rusa.
17.30 Pianistas clásicos.
18. Canzonetas por cantantes célebres.
18.30 Zarzuelas por orquestas.
19. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Aud. S. Oleaginosos. Obras sinfónicas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 El Trovador Romántico.
21.30 Madame Pepita, comedia en 3 actos de G. Martínez Sierra, por la comp. P. Santaularia y J. de la Cantera.

VIERNES 25

9. Jazz. 10. Orq. nativas.
10.30 Canc. y orq. paraguayas.
11.15 Canciones por Carmencita Vargas.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13. Aud. Española con P. Santaularia y J. de la Cantera.
14. Coros.
16. Concierto en si bemol de Brams, piano y orquesta.
17. Lieders.
17.30 Pianistas. 18. Operetas.
18.30 Cantantes solistas con coros.
19. Pianista Nestor Rosa Giffuni
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri.
19.45 Audición S. Oleaginosos, con Lorenzo Barbieri.
20. Audición Azul Reckitt, con Aurora Serrés.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Albéniz (audición).

SABADO 26

9. Canciones griegas.
9.30 Repertorio popular francés e italiano.
10. Solos de órgano.
10.30 Conjuntos vocales americ.
11. Valses. Sofía del Campo. Tito Schipa.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni
12.30 Guitarra ppoular.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
12.50 J. Butti, cantor nacional, con sus guitarristas Presa y Zabaleta.
13. Aud. Oleaginosos, con Butti
13.30 Orquestas típicas.
14. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
16. Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17.15 Monzeglio Berreta: pianista.
17.45 Corales rusas.
18.15 Conjuntos de cuerdas.
18.45 Lieders.
19. Guitarrista Tete Ricci Ross.
19.30 Orq. paraguaya "Yannelli".
20. Audic. S. Oleaginosos. Sigue orq. paraguaya.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composiciones.
21.50 Mills Brothers.
22.15 Piano jazz.

C X 28 — EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 20

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Infor. de Carreras por **Caid de la Aldea.**
12. **Victorica.** Recit.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 L. Lamarque
12.45 **Pascal Canedo. Dúo.**
13. Orq. Canaro.
13.15 **Pascal Canedo. Dúo.**
14. **Solemne de Beethoven.**
15.45 Música Nativa.
16. **Bailables Tintorería "Biere".**
18.30 Inf. de Carreras por **Caid de la Aldea.**
19. Ada Falcón.
19.15 Coros populares.
19.30 Tenores.
19.45 Sopranos.
20. **Ricardo Ibañez y sus guit.**
20.15 **Típ. Paraguaya.**
20.30 **Ricardo Ibañez y sus guit.**
20.45 Orq.Fresedo.
21. **Ricardo Ibañez y sus guit.**
21.15 **Diario sin Tinta. Dir.: M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatro o bailables

LUNES 21

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Bolero. Ravel.
11.30 C. Gardel
11.30 A. Molina.
11.30 Magaldi_Noda.
11.45 S. Bozán.
12. **Típ. Paraguaya.**
12.15 C. Gardel.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 **R. Mastrángelo.**
13. **Lila Marrone.**
13.15 **J. Bach. Violonc.**
13.30 **Típ. Paraguaya.**
13.45 Orq. Fresedo.
14. **Cine Síntesis. Dir. J. Prades.**
14.30 **Vida heroica. Poema de R. Strauss.**
15. Cantores típicos.
15.30 Sol. de guitarra.
15.45 Vals criollos.
16. Los Claveles. Zarz.
16.30 Aud. bailable.
16.45 Foxtrots.
17. **Hora Familiar. Dir. Chifón**
17.15 Preludios.
17.30 **Sindicato Médico**
18. Operetas.
18.15 Roberto Firpo.
18.30 **Alicia en el País de las Maravillas.**

19.30 Concierto "**Ecole Sansi" B. Carrau.**
20. **E. Palacios.** Cantor.
20.15 **R. Luzzi.** Tenor.
20.30 **Hnas. Méndez.**
20.45 **R. Luzzi.** Tenor.
21. **Hnas. Méndez.**
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

MARTES 22

11. **Noticioso Edison.**
11.30 **A. Miranda.**
11.45 Típ. Canaro.
12. **Victorica.**
12.15 Típ. Canaro.
12.30 **Coirolo.** Violinista.
12.45 **R. Luzzi.** Tenor.
13. **Coirolo.** Violinista.
13.15 **R. Luzzi.** Tenor.
13.30 **Canciones populares.**
13.45 Alberto Gómez.
14. **Cine Síntesis. J. Prades.**
14.30 **Cuarteto N.o 6 en re de Schubert.**
15.30 Dúos criollos.
15.45 Aud. de Bandas.
16. Aud. bailable.
16.30 Variedades.
16.45 Balalaikas.
17. Romeo y Julieta Ouvert.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Coros líricos.
18.15 Selec. Organo.
18.30 Vals americanos.
18.45 Sol. de guitarra.
19. **Notas y Letras.**
20. **C. Denegri.** Sopr.
20.15 **R. Ibañez.** Cant.
20.30 **C. Denegri.** Sopr.
20.45 **R. Ibañez.** Cant.
21. **J. Bach.** Coll.
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

MIERCOLES 23

11. **Noticioso Edison.**
11.30 R. Renard.
11.45 Orq. **Cleveland.**
12. Los Nativos.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 **Pascal Canedo. Dúo.**
13. **Lila Marrone.**
13.15 **Pascal Canedo. Dúo.**
13.30 **Lila Marrone.**
13.45 Orq. **Fresedo.**
14. **Cine Síntesis.**
14.30 **Molinos de viento.**
15.30 **Cuarteto Brunelli.**

15.45 **Magaldi_Noda.**
16. Aud. bailable.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Ruiz Acuña.
17. Cuart. en mi. **Smetana.**
17.30 **Sindicato Médico.**
17.45 **Campo. E. Fabini.**
18.15 Bolero. (Ravel).
18.30 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 Fantasías.
19.45 Orq. Canaro.
20. **R. Luzzi.** Tenor.
20.15 **Srtas. Solari.**
20.30 **T. Claramunt.** Sopr.
20.45 **Srtas. Solari.**
21. **Dúo T. Claramunt, R. Luzzi.**
21.15 **Diario sin Tinta. Dir. M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatro o bailables.

JUEVES 24

11. **Noticioso Edison.**
11.30 **Trío Chazarreta.**
11.45 **O. Bozán.**
12. **R. Luzzi.** Tenor.
12.15 **T. Claramunt.**
12.30 **J. Bach. Cello.**
12.45 **Dúo T. Claramunt, R. Luzzi.**
13. **Conjunto Musical The Harmonits.**
14. **Cine Síntesis.**
14.30 La Princesa del Dóllar. Sel.
15.30 **Jazz.**
15.45 Dúos típicos.
16. Aud. bailable.
17. **Hora Familiar.**
17.15 Rondallas.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Barítonos y bajos.
18.15 **Pedagogía y Ciencias. Prof. E. Loge.**
18.45 Vals de Strauss.
19. **Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.**
20. **Dúos Hnas. Méndez.**
20.15 Violín **Coirolo.**
20.30 **Dúo Hnas. Méndez.**
20.45 Violín **Coirolo.**
21. **Madame Butterfly.** Opera completa.

VIERNES 25

11. **Noticioso Edison.**
11.30 Dajes Bela.
11.45 Max Rosen.
12. **Victorica.**
12.15 **Típ. Canaro.**

12.30 **C. Denegri.** Sopr.
12.45 **Pascal Canedo.**
13. **C. Denegri.** Sopr.
13.15 **Pascal Canedo.**
13.30 **E. Aldao.** Cant.
13.45 Orq. De Caro.
14. **Cine Síntesis.**
14.30 Suit para orq. de Donanyi.
15. Canzonetas.
15.15 Waltz de Ravel.
15.30 Coros populares.
15.45 Ada Falcón.
16. Aud. bailable.
17. **Agustín Magaldi.**
17.15 Aur. Miranda.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Fragm. ópera.
18.15 Músc. española.
18.30 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 Solos de piano.
19.45 Jazz.
20. Rumbas.
20.15 **R. Luzzi.** Tenor.
20.30 **R. Ibañez y guit.**
20.45 **R. Luzzi.** Tenor.
21. **R. Ibañez y guit.**
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 Trasmisión de teatro o bailables.

SABADO 26

11. **Noticioso Edison.**
11.30 Inf. de Carreras por **Caid de la Aldea.**
12. **R. Luzzi.** Tenor.
12.15 **Lila Marrone.**
12.30 **T. Claramunt, R. Luzzi. dúo.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Conjunto Musical The Harmonits.**
14. **Cine Síntesis.**
14.30 **José Mojica.**
15.45 Rancheras.
16. Aud. bailable.
17.15 Marchas brasileñas.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Piano, Fredman.
18.15 Infm. de carreras por **Caid de la Aldea.**
19.45 Valses vieneses.
19. **Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.**
20. **J. Bach (Cello).**
20.15 **Hnas. Méndez Dúo.**
20.30 **Rondalla Renacimiento.**
20.45 **Hnas. Méndez Dúo.**
21. **Rondalla Renacimiento.**
21.15 **Diario sin Tinta. Dir. M. Calepino.**
22.15 **Bailables Tintorería Biere.**

cine actualidad radio teatro

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 8660

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

CARLOS ROUX Y JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.



Srta. PILAR FALERO, distinguida intérprete del conjunto "Lembran as", que actúa con marcado éxito en C X 22 Fada Radio, los martes, jueves y sábados de 11 a 12.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
10. **Minas en el Eter.**
11. **"Como las veo una hora antes" con "Pommey".** Competidores, montas, borrados, aprontes. Ultimas inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episod. de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo "La Querencia".
17. **La abuelita de todos.**
18. **Inf. completa de Maroñas y Palermo.**
19. **Imitador de E. Barrios.**
19.30 **R. Farías y su orquesta.**
19.45 **Orq. Nativa que dirige Raúl Fossatti.**
20. **R. Farías y su orquesta.**
20.15 **Orq. Nativa.**
20.30 **V. Gómez y orquesta.**
20.45 **Orq. Típica Buenos Aires.**
21.15 **V. Gómez, canc. y orq.**
21.30 **Orq. Típica Bs. Aires.**
21.45 **J. Arenas cant. esp. y orq.**
22. **Orq. Típica Bs. Aires.**
22.15 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
23.30 Bailables hasta las 2. Joyería París.

LUNES 21

NO HAY TRASMISION

MARTES 22

9. Noticioso sintético C X 30.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Típica Francisco Canaro.
10. Canciones por Pilar Arcos.
10.15 Fox-trots y rumbas.
10.30 Canciones por Tito Schipa.
10.45 Valses Vieneses.
11. Trío Los Nativos.
11.15 **Aurora Miranda.**
11.30 **Orq. Típica Buenos Aires.**
11.45 **Ricardo Farías y orq.**
12.15 **Típica Buenos Aires.**
12.45 R. Farías y orq.
13. **Cuarteto clás. Méndez-Pérez**
13.15 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
13.30 **Cuarteto clás. Méndez-Pérez**
13.45 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
14. Grabacion. de solos de piano
14.15 Grabacion. de solos de violín
14.30 Ernesto Famá.
14.45 Libertad Lamarque.
15. **Predicción del tiempo. Obs. Nacional.**
15.15 Jazz Adolfo Carabelli.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Típica Fco. Lomuto.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.**
17. Canciones y couplets.
17.30 **Hora gaucha, el poeta de Colón N. Fernández, payad. B. Cesaro, Fernández Valdez, J. de la Cruz, M. Umpiérrez; Cant.: A. Carvajal, W. Gatti, Dúo Hnos. Arellanos, cómicos Pastrafulata y Mojarrita.**
19. Jazz Harry Roy.
19.15 Típica Julio De Caro.
19.30 Amalia Molina.
19.45 **"Orientación". Dir.: J. P. Baridón y Ziganovsky.**
20.15 Doroteo Andrada y su orq.
20.15 **D. Andrada y su orq. clás.**
21. **R. Linder, canc. y orq.**
21.15 **"Los Derechos de la Salud"** drama en 3 actos de Florencio Sánchez, por la Compañía Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2, ofrecidos por Joyería París.

MIERCOLES 23

9. Notic. Sintético de C X 30
9.30 Rancheras y Vals.
9.45 R. Díaz. 9.30 M. Simone.
9.45 **Típica Juan D'Arienzo.**
10. Grabaciones en solo de guit.
10.15 Alfonso Ortiz Tirado
10.30 Solos de Organo.
10.45 Miguel Fleta. 11. Orq. Sinf.
11.30 **R. Bueno y sus guitarr.**
12. Guardia Vieja. Sol. de piano
12.15 **V. Gómez, canc. y orq.**
12.30 Orquesta melódica.
13. **V Gómez, canc. y orq.**
13.15 **D. Andrada y su quinteto.**
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Selec. de Sombrero de Copa
14.45 Típica Francisco Canaro.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Celia Louzan.
15.30 Orquesta nativa Andrés Chazarreta. 15.45 C. Gardel.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.**
17. Valses Vieneses.
17.30 **El Gaucho Miranda.**
18.30 **Críticas y comentarios, p. Gualberto Roca Bellini.**
19.45 **Orientaciones. Direc.: J. P. Baridón y Ziganovsky.**
20.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.15 **Santos Vega, epis. de Díaz Sekulich por La Querencia.**
23.30 Bailables hasta las 2 por Joyería París.

JUEVES 24

9. Noticioso Sintético C X 30.
9.30 **Trío Los Nativos.**
9.45 A. Magaldi. 10 E. Donato
10.15 A. Maizani. 10 Fox y rumb.
10.45 Coros rusos.
11. Selección de películs sonor.
12. **L. Abellá, barit. y orq.**
12.15 **Cuart. clás. Méndez-Pérez.**
12.30 **L. Abellá, barit. y orquesta**
12.45 **Gran orq. típ. Bs. Aires.**
13.15 **R. Linder, canc. y orq.**
13.30 **Típica Bs. Aires.**
14. **Rosita Linder canc. y orq.**
14.15 Canciones italianas.
14.30 Isla de los Ceibos, poema sinf. de Eduardo Fabini.
14.45 Campo, de Eduardo Fabini.
15. **Predic. del tiempo. Inf. del Observat. Nacional.**
15.15 Romanzas varias por tenor.
15.30 Quince minutos de jazz.
15.45 Carlos Gardel.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.4.22.**
17. **Mary en consult. de modas.**
17.30 **H. Gancha. Dir. Fernández**
19.45 **Orientaciones. Dir.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.**
20.15 **V. Gómez. Canc. y orq.**
20.30 **Quinteto Vienés. Director: Din Nigrón.**
21. **V. Gómez. 21.15 Q. Vienés**
21.45 **Orq. nativa. Dir. R. Fosatti**
22.15 **R. Farías y orquesta.**
22.30 **Orq nativa. 23. R. Farías.**
23.30 **Bailables hasta la hora 2 por Joyería París.**

VIERNES 25

9. **Noticioso Sintético C X 30**
9.30 Santa Paula Serenaders.
9.45 Solos de violín.
10. Selección de óperas.
10.30 Solos de acordeón.
10.45 P. Arcos. 11. J. Arvizu.
11.15 Variedades.
11.30 **Orq. Típica Bs. Aires.**
12. **Bertolino, machietas.**
12.15 **Orq. Típica Bs. Aires.**
12.45 **Bertolino, mago machieta.**
13. **D. Andrada y su orq. clás.**
13.30 **J. Arenas, c. esp. y orq.**
13.45 **D. Andrada y orq. clás.**
14. **J. Arenas, c. español.**
14.15 Jazz Dajos Bela.
14.30 Charlo. 14.45 Típica Víctor
15. **Predic. del Tiempo. Inf. del Obs. Nacional.**
15.15 Charlo. 15.30 Jazz Carabelli
15.45 Carmen y Aurora Miranda.
16. **Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.**
17. Canciones españolas.
18. **El Gaucho Miranda.**
19.15 **T. Casañas y sus guit.**
19.45 **Orientaciones. Direc.: J. P. Baridón y B. Ziganosky.**
20.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.15 **"Esclavitud", drama en tres actos de José López Pinillos. Primicia absoluta de la Compañía Miguel Moya.**
23.30 **Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.**

SABADO 26

9. Noticioso Sintético C X 30
9.30 Santa Paula Serenaders.
10. José Bohr.
10.30 Imperio Argentina.
11. T. Canaro y Trío Los Nativos
11.30 Carlos Gardel.
12. **Inf. Hípico por Pommery.**
12.30 Canzonetas Napolitanas.
13. Solos de Saxofón.
13.30 Roberto Firpo.
16. **Hora de los Pedidos. Automático 40.14.22.**
17.30 **Inf. Híp. a carg. Pomery.**
19. **Imitador Evaristo Barrios**
19.30 **Quinteto vienés. Dir.: Dim Nigron.**
20. **Marín Sánchez, con. guit.**
20.15 **L. Abella, barit. y orquesta.**
20.30 **Marín Sánchez conc. guit.**
20.45 **L. Abella, barítono y orq.**
21. **R. Farías y su orquesta.**
21.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.45 **R. Farías. 22. Típ. Altieri.**
22.30 **Bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.**

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 20

10.45 **"Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.**
11.30 **Hora Española: canto, recitado, etc.**
12.15 **Boletín sucesos españoles.**
13.40 **"Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y canciones armenias y de Oriente.**
14.20 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
16. **Hora Yugoeslava.**
17. **Bailables.**
17.20 **Jazz y típica.**
17.30 **Resultados football: Pickel.**
18.30 **"Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.**
19.30 **Vermut bailable: jazz y típica.**
20.30 **"El Mirlo": piano, Mastrángelo.**
20.40 **"El Mirlo".**
21.15 **"Aquí estamos". Dir. J. Pereda.**
23.30 **Noticiario de últ. hora. Exclusivo.**
24. **Bailables desde el Show.** **Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Kodaly.**

LUNES 21

(NO HAY TRANSMISION)

MARTES 22

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.**
12. **Varieté del éter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.20 **Trébol de Amor.**
12.30 **Hnas. Méndez. N. Medero, Carlos Orfila, Fontela, Rey.**
13.30 **"Programa selecto".**
14.30 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: B. Picón.**
15.40 **Asignación de peso de Maroñas.**
16. **Noticiario Policial. Dir.: Alb. Escobar Echevarría.**
16.40 **Estado del Tiempo.**
17. **Ortiz Tirado.**
17.20 **Música española.**
17.30 **Selección C. Gardel.**
18. **Inf. Com. desde el B. Uruguayo.**
19.30 **Blixen Ramírez, com.**
20. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
20.30 **Concursos diar. Adivinanzas.**
21. **Jorge Miranda.**
21.30 **Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.**
23.30 Not. de última hora.
24. **Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly**

MIERCOLES 23

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.**
12. **Varieté del éter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.20 **Ases del Tango.**
12.30 Guía cinematográfica.
13. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
14.30 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
14. **Hora Galénica. Dr. Asklepios**
14.30 **V. Chadicov y sus 3 orqs.**
15. **Forfait Maroñas.**
16. **A voz do Brasil.**
16.20 **"Autores y éxitos", Mondino.**
17. **Astros y Estrellas. Dir.: Diz.**
17.30 **Tata Viejo. aud. p. niños**
18. **Inf comercial desde el B. Uruguayo.**
18.30 **Pintín Castellanos.**
19. **J. Severino, Charlas artíst.**
19.30 Payador Pedro Medina.
19.40 **Mojiquita.**
20. **Lalo: solos.**
20.15 **Mojiquita.**
20.30 **Gino Frosini, cantante lírico.**
21.30 **"Radio Armenia".** Audición para la colectividad armenia.
23.30 Not. de última hora. Exclusivo.
24. **Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Húng. Kodaly**

JUEVES 24

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.**
12. **Varieté del éter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.30 **Hnas. Méndez.**

12.40 N. Modero, C. Orfila, Fontela Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: B. Picón.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Diversiones.
16.40 M.a Luz. Tema: El Esfuerzo, fuente de dignificación.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
22. Cuatro orquestas criollas.
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

VIERNES 25

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. V. Chadicov.
15.15 Estado del Tiempo.
16. A voz do Brazil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Dis.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Tito Castro Benzano.
19.20 Blixen Ramirez, com.
20.20 Panch, Maquieira y su tip.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Los Tordos Gravia-Pascual y 3 guitarristas.
23.30 Notic. de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

SABADO 26

11. Selección jazz.
12. Guía cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez, N. Modero, C. Orfila, Aguilar Fontela, Rey
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese.
15. Paso dobles.
15.20 Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.40 Vermouth bailable.
19.15 "Aquí estamos". Dirc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21. "El Mirlo": piano Mastrángelo.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 20

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodriguez, Zanín Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina. Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Zarzuelas.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Conjunto "Arco Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Dúos criollos.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aereo". Teatro Sintético. Chansonier: Raúl. — "Tercera etapa de los Programas Acreimlam.
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de (Variedades). 2.a etapa de Programas Acreimlam.

LUNES 21

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreim. lam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Ortiz Tirado y A. Molina.
14.30 Típicas.
15. Jazz.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Los Ruiseñores, cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Recital lírico por el tenor Lloret Castells.

MARTES 22

10. Bailables.
10.30 L. Boyer y Chevalier.
10.30 Canc. chilenas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. Tito Schipa.
14.30 Balalaikas.
15. Canc. criollas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arco Iris". Dir. Juan Pignataro.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Lina Stolberg, Folklore israelita e internacional y violoncellista J. Addiego.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero. — Teatro Aereimlam. 3.a etapa de P. Acreimlam.

MIERCOLES 23

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: Pedro Sprimberg.
14. Orquestas típicas.
14.30 Rep. brasileño.
15. Solos de piano.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Desfile Polifónico-Vidalita; Dúo Melódico Israelita; Lina Stolberg y Aurora Serrés; Folklore Internacional; cellista J. Adieggo; tenor Lloret Castells; Rosa Giffuni y maestro Prandoni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Audición lírica por "La Calandria Tristenia".

JUEVES 24

10. C. Gardel y L. Lamarque.
10.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Lina Stolberg, Folklore Israelita y Ruso. — 13. Violinista Esther Manevich.
14. M. Cervantes y A. Cortés.
14.30 Romanzas.
15. Solos de violín.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arcos Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Conjunto excéntr "El Moscón". — Dir.: F. Lúgaro H., Cantores, cancionistas, música nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Rusia musical. Recital de autores rusos por el maestro Néstor Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 25

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Israelita. Folklore israelita y uruguayo.
14. Corsini y Magaldi.
14.30 Gigli y Toti dal Monte.
15. Valses.
15.30 Canc. francesas.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Recital de la violinista Esther Manevich y grab. de B. Singerman.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 26

10. Tangos de la Guardia Vieja.
10.30 Repertorio paraguayo.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Rebolledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.— Programas Acreimlam.

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

10. Coros religiosos y solos de órganoñ
10.30 Tenores y sopranos.
11. **Inf. deportivas y Suplemento del Hipódromo del Eter.**
12. Edgardo Donato. Charlo.
12.30 Selección de **Jazz.**
13. **Inf. Teatrales.**
13.10 Zarzuelas. 13.30 Rondallas.
13.45 I. Argentina 16 Orq. Sinf.
16.30 Fragmentos óperas
17. **Informaciones Teatrales.**
17.15 A. Gómez. 17.30 Típ. y jazz.
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. **Baiabl. desde Parque Hotel.**
20. M. Simone, E. Famá.
20.30 Don Aspiazu.
20.45 José Mojica.
21. **Audición especial de jazz a cargo de Duke.**
21.30 **Bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 21

POR DISPOSICION DE LA ASOC. NAC. DE BROADCASTERS URUGUAYOS NO HAY TRASMISION PARA CONMEMORAR EL DIA DE LA RADIO

MARTES 22

10. Variedades de la discoteca.
11. **Hipódromo del Eter.**
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Valses.
12.30 **Inf. Teatrales.**
12.45 **La Rumberita. 13. E. Valeta**
13.15 **La Rumberita, 13.30 Valeta.**
13 45 **Dick Powell.**
16. Música paraguaya.
16.30 Fragmentos de films sonoros.
17. **Informaciones teatrales.** Solos de piano.
17.30 **Media Hora para los niños.**
18. Concierto opus 64 de Mendelsshon.
18.30 **Típica y jazz.**
19. **Hora de la colectividad gallega: Noticioso general de Galicia.**
20. **Tenor Lloret Castells.**
20.15 Toti Dalmonte.
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 Intermedios.
21. A. Falcón y Charlo.
21.30 **"Como hormigas"**, 2 actos de Linares Rivas por el conjunto radio teatral que dirige **Trinidad Blanco.**

MIERCOLES 23

10. F. Lomuto. F. Martín.
10.30 Dora Davis. R. Díaz.
20.30 Operetas.
11. Piezas clásicas.
11.30 Zarzuelas Selec.
12. Media hora de jazz.
12.30 **Inform. Teatrales.**
12.45 José Bohr. 13. Canaro.
13.15 A. Maizani.
13.30 Fantasías americanas.
16. O. Fresedo. Ray Noble.
16.30 Tito Guizar. Carmen Flores.
17. **Informac. teatrales y valses**
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Típica y jazz.
19. **Una hora en la península ibérica. J. Fernández, solo acordeón, Noticias.**
20. A. Vila. Tania. 20.30 Oper.
21. **Audición especial de Jazz a cargo de Duke.**
21.30 **"Hipódromo del Eter" a cargó de "Macón".**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
23.30 Carlos Gardel.

JUEVES 24

10. Canciones y canzonetas.
10.30 Orquestas típicas.
11. **Hipódr. del Eter por "Macón".**
12. C. Gardel 12.15 D. Ellington
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 Carmen Miranda.
13. **Eliseo Valeta.**
13.15 Mills Brothers.
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 F. Canaro.
16. **Música alegre e Inf. Teatrales.**
16.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 La media hora de V. More.
18. Zarzuelas y operetas.
18.30 Típica y jazz.
19. **Hora de la colectividad gallega. Dúo González-Porta.— Noticias.**
20. **Chiodi Burzaco.**
20.15 Magaldi - Nodá.
20.30 **Chiodi Burzaco.**
20.45 Juan Arvizú - P. Arcos.
21.15 Fantasías.
21.30 "Otello", de Verdi. Opera completa.

VIERNES 25

10. Variedades de la discoteca.
11. Ouverturas y fantasías.
11.30 Tito Schippa. 11.45 L. Pons
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 **González - Porta.**
13. Charlo.
13.15 **González - Porta.**
13.30 Juan D'Arienzo.
13.45 Mercedes Simone.
16. Operetas (selección).
16.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Bailables.
19. **Una hora en la península ibérica: C. Bóveda Amor.— Solos de guitarra. Noticias.**
20. **Tenor Lloret Castells.**
20.15 **La Rumberita.**
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 **La Rumberita.**
21. J. De Caro y Don Bestor.
21.30 **"Hipódromo del Eter", por Macón.**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. **Fragmentos de óperas.**
23.30 Canciones y música española

SABADO 26

10. Grabaciones por Bandas.
10.30 Canciones francesas y amer.
11. **Inf. Deportivas y Suplemento del Hipódromo del Eter.**
12. Típica, canto y orquesta.
13. **Inform. Teatrales.**
13.10 Cofre de las joyas musical.
13.30 Tito Schipa y L. Bori.
16. Cancion. y música brasileña
16. **Zarzuelas.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Eddy Duchin.
17.30 **La Media Hora de Vasa More.**
18. A. Molina, G. Flores.
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. **Hora de la colectividad gallega. Conj. del gaitero Arnoya. Noticias.**
20. Bing Crosby y H. Kemp
20.30 Grabaciones de C. Gardel.
21. Aud. de bailables hasta la 1

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 20

8. a 8.30 Orquesta D'Arienzo y A. Miranda.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Gómez, D. Conte
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Selec. brasileñas.
13.30 a 14. C. Gardel y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo y Mercedes Simone.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 21

8. a 8.30 H. Roy y B. Crosby
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. D. Conte y H. Palacios.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. A. Vila y L. Lamarque.
12.30 a 13. Irusta - Fugazot - Demare.
13.30 a 14. A. Maizani e Ign. Corsini.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. A. Vila, I. Argentina.
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Trío Gedeón y Trovero Rocatti.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 22

8. a 8.30 Evaristo Barrios y dúo Tapia-Orellana
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. C. y A. Miranda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. I. Corsini, y M. Simone.
12.30 a 13. **A. Falcón y Tapia-Orellana.**
13.30 a 14. Gardel, M. Simone.
14.30 a 15. Orq. Canaro y E. Famá.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Imperio Argentina y C. Miranda.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MIERCOLES 23

8. a 8.430 Roberto Maida y Orq. Firpo.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11. A. Maizani e Imp. Argentina.
11.30 a 12. M. Simone y Alb. Vila.
12.30 a 13. Magaldi y Charlo.
13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. V. Vera y Tania.
16.30 a 17. E. Famá, y A. Maizani.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y L. Lamarque.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 24

8. a 8.30 Rumbas y canciones brasileñas.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. E. Famá y Charlo.
10.30 a 11. Alberto Vila Mercedes Simone.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y Magaldi.
14.30 a 15. Varied. zarzuelas.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orqs. D'Arienzo y Donato.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

VIERNES 25

8. a 8.30 Imperio Argentina y C. Aubert.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. E. Barrios y J. Rocatti.
10.30 a 11. Orq. Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. A. Vila, I. Corsini.
12.30 a 13. I. Fugazot Demare
13.30 a 14. A. Gómez y A. Magaldi.
14.30 a 15. M. Simone y Betty Boop.
15.30 a 16. A. y C. Miranda.
16.30 a 17. I. Argentina. y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Carmen y Aurora Miranda.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

SABADO 26

8. a 8.30 Oscar Alonso y Ruiz-Acuña.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Orq. Canaro y R. Maida
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez
11.30 a 12. L. Lamarque y C. Miranda.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. C. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. I. Argentina y A. Filho.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. I. Fugazot Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 3. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 20

10. Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As da Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo". Iris Rama, cancionista, Violeta al piano.
11. Brochazos Camperos: Sec. Infantil.
12. Federación U. de Football Indep. Inf. Oficial.
12.15 Hora popular israelita.
13. Hora Armenia, 14. Bailables.
17. Matinée de variedades. Dir. Insiburo.
18. Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19. Riendas, Pingos y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.30 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
20.15 Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.
21. Triángulo de Acero. Dir. Aracné.
22. Bailables.

LUNES 21

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
12. Atalaya del mundo.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Agustín Magaldi.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
19. Brochazos Camperos, Dir. T. Serrano.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Jazz Cab. Calloway.
21.30 "Grotescos Históricos", en el Paraíso Terrenal. Dir. Tristán Navaja. Lika Prats. Gaboto.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

MARTES 22

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo, guitarristas: Díaz y Remersaro.
13. Hora Popular Israelita.
14. Cine Actualidad. Dick, Goboto, Jack. Crónicas y Comentarios de todos los estrenos cinematográficos.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero. Dir. Aracne.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración Policial.
21.20 Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23 Bailables.

MIERCOLES 23

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Atalaya del Mundo.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Carlos Gardel.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Duke Ellington.
21.30 Grotescos Históricos, en el Paraíso Terrenal.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.

JUEVES 24

10.30 Mercedes Simone.
10.45 Alberto Gómez.
11. Brochazos Camperos. Sec. Infantil.
12. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo: guitarristas: Díaz y Remersaro.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Ondas Musicales por A. A. Mondino.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración Policial.
21.20 Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22. Conjunto "Guardia IVeja".
23. Bailables.

VIERNES 25

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Atalaya del Mundo.
13. Hora Popular Israelita.
14 a 14.30 Cine Actualidad.
16.30 Evaristo Barrios.
16.45 Lilian Harvey.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21. A. Vila.
21.15 Lily Pons.
21.30 Grotescos Históricos, en el Paraíso Terrenal.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

SABADO 26

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo; guitarristas: Díaz y Remersaro.
13. Hora Popular Israelita.
14. Audición de bailables.
16. Hora Herrerista.
17. Sweet Melody (Dulce Melodía).
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.15 Conjunto Guaraní.
21. Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22. Conjunto Guardia Vieja.
23. Bailables.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 20 DE SETIEMBRE

10. Bailables.
10.30 Escenario del Arte. Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica. Srta. Amalia Nieto.
12. Sinfonías de óperas ital.
12.30 Música de ballet.
13. Aud. Caubarrere. Jazz.
13.45 Cantantes criollos.
14.15 Típicas.
15. Variedades.
15.30 "La Bohéme". Opera completa. Puccini.
18. Conjuntos de cuerdas.
18.30 Bailables.
20.30 Canzonetas.
21. Piano clásico.
21.30 Peer Gyn_Grieg.
22. Actualidades. Selva Márquez.

LUNES 21

(No hay trasmisión)

MARTES 22

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Femenina.
11. Grabac. americanas.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Tríos y cuartetos vocales.
12.40 Valses.
13. Novedades de Jazz.
13.30 Repert. pop. ruso.
14. Típicas.
14.30 Dúos criollos.
15. Varieté radiofónico.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Romanzas.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Su Menú para mañana.
17.05 R. Montaner y Mojica.
17.40 De Caro y Donato.
18.15 Recetas Dairyco y Regalo Postre Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19. P. Arcos.
19.15 Arte y Crítica. A. Nieto.
19.30 Bailables.
20. Difusión Artísitca. Srtas. Roosen Regalia y Larravide.
21. Violinistas.
21.30 Chaliapin y N. Vallin.
22. Impronptus.
22.30 Sinfonía N.o 35. Mozart.

MIERCOLES 23

10. Bailables.
10.30 Operetas.
11. Organo popular.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Diversiones musicales.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 Canc. chilenas y colombianas.
14. Típicas.
14.30 M. Cervantes y Cogorza.
15. Cantantes yankees.
15.30 Rondallas y mandolinos.
16. "La Verbena de la Paloma'. Completa. Bretón.
17. Su Menú para Mañana.
17.05 Acción Católica Femenina.
17.30 Rev. Fem. "Alas".
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Asoc. Tit. en la Universidad.
19. A. Maizani y Charlo.
19.30 Bailables.
20.40 Guitarristas.
21.15 P. Santaularia y J. de la Cantera en la sipnosis de "La Máscara y el Rostro". Chiarelli.
22.15 Fragmentos cantados de Lohengrin. Wagner y Don Juan. Mozart.

JUEVES 24

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. femenina.
11. Repert. griego.
11.30 Pot-pourris 12. Ortiz Tirado
12.30 Repert. vienés.
13. El Jazz al Día.
13.30 A. Falcón y Corsini.
14. Típicas.
14.30 10' de poesía. C. Delgar.
15. Asoc. Crist. Femenina
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Grabaciones americanas.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17. Su menú para mañana.
17.05 Fantástica, Berlioz
17.40 Frag. canto Faltaff, Verdi y Lucía, Donizetti.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Repert. centro_americano.
19. Bailables.
19.45 Intermedios clásicos.
20. Difusión Artística. Stas. R. Regalía y Larravide.
21. T. Schipa y Galli Curci.
21.45 "Voces". Stas. Márquez y A. Fonseca.
22.15 Concierto P. y Orq. La menor, Grieg.

VIERNES 25

10. Bailables.
10.15 Gimnasia esp. niños.
11. Orquestas americanas.
11.45 Je sais tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Violoncelistas.
12.35 Valses Strauss.
13. Aud. Caubarréere. Jazz.
13.30 Carlos Gardel. 14. Típicas.
14.30 Repert campero.
15. Por la Mujer. Part. Dem. Femenino.
15.30 Fragmentos "Barbero de Sevilla", Rossini.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 R. Viviani.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Femenina. Cotina Jiménez de Aréchaga.
19. Repertorio paraguayo.
19.30 Bailables.
20.30Repert. popular español.
21.15 Diál. Santaularia y Cantera
22.15 Fant. húngara, Lista.
22.30 Selecc. clásica española.

SABADO 26

10. Bailables.
10.15 Gimnasia esp. femenina.
11. Lieders.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini
12.30 Diversiones musicales.
13. Novedades de jazz.
13.45 L. Lamarque y A. Vila.
14.15 Zarzuelas. 15. Operas franc.
15.30 A. U. P. E. M. _V. Goldschmidt.
16. Confer. profiláctica del cáncer femenino, Dr. Enrique Pouey.
16.30 Gigli y T. dal Monte.
17. Violinistas.
17.30 Molienda Nueva. Hora cultural y literaria.
18.30 Piano y jazz. 19. Bailables.
20.30 Variedades criollas.
21.15 Compañía Santaularia y de la Cantera, la comedia en 3 actos de Luis Verneuil, "La señorita Mamá".



TERRY WALKER

CINE RADIO ACTUALIDAD



Brochazos Camperos